

III. ACTES ADMINISTRATIUS

A) AUTORITZACIONS I CONCESSIONS

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

RESOLUCIÓ de 7 de maig de 2026, per la qual s'autoritzen els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, en les especialitats d'Interpretació, i de Direcció Escènica i Dramatúrgia, itinerari Direcció Escènica i itinerari Dramatúrgia, de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

El Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors de grau en Art Dramàtic, determina en l'article 4.2 que les especialitats de les ensenyances artístiques superiors en Art Dramàtic són les següents: Direcció Escènica i Dramatúrgia, Escenografia i Interpretació.

Este reial decret estableix en l'article 7.1 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en este reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cada una de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cada una i el curs o els cursos en què s'hauran de dur a terme, i es podran incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en este reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podran establir assignatures optatives que implementen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en les diferents ensenyances artístiques en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, assenyalava en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en el que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa este decret.» En l'article 7.3 assenyalava que «els centres impartiran les especialitats i itineraris que s'autoritzen expressament. De conformitat amb el que estableix este decret, organitzaran el pla d'estudis i la seua distribució en assignatures per semestres; igualment, realitzaran les guies docents corresponents a les assignatures, que hauran de ser públiques».

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en esta entitat els centres superiors d'ensenyances artístiques que s'indiquen en l'annex II, entre els quals figura l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, la qual ha sigut consultada degudament per a l'elaboració i aprovació d'esta resolució.

En conseqüència, per mitjà de la present resolució, és procedent autoritzar el pla d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, per a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, especialitats Direcció Escènica i Dramatúrgia i Interpretació.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011 mencionat,

RESOLC

Primer

Autoritzar els plans d'estudis del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, en les especialitats d'Interpretació, i de Direcció Escènica i Dramatúrgia, itinerari Direcció Escènica i itinerari Dramatúrgia, per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, inclosos com a annexos II, III i IV.



Segon

La superació de les ensenyances artístiques superiors d'Art Dramàtic en les especialitats d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramatúrgia donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, en l'especialitat corresponent. Estos títols tenen caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional.

Tercer

1. Els plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, en les especialitats d'Interpretació, i de Direcció Escènica i Dramatúrgia, itinerari Direcció Escènica i itinerari Dramatúrgia, contenen les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'estes especialitats, que es determinen en l'annex I d'esta resolució.

2. El pla d'estudis del grau en Art Dramàtic, de cada una de les especialitats o itineraris, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits conformes al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS) cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 18 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 204 crèdits.
- c) El treball fi de grau, amb un mínim de 7 crèdits, que es farà en la fase final del pla d'estudis.

Quart

Els plans d'estudis aprovats mitjançant la present resolució substituïxen als aprovats en l'Orde 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, per a obtindre el títol de graduat o graduada en Art Dramàtic.

Quint

La present resolució tindrà efecte des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

De conformitat amb els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i amb els articles 10, 14 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra este acte, que posa fi a la via administrativa, es podrà recórrer potestativament en reposició o bé plantejar directament un recurs contenciós administratiu en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

El recurs de reposició s'haurà d'interposar davant de la consellera d'Educació, Cultura i Universitats en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

El recurs contenciós administratiu s'haurà de plantejar davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 7 de maig de 2026

María del Carmen Ortí Ferre
Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

ANNEX I
Competències pròpies del títol

Competències transversals del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic
En finalitzar els estudis superiors en Art Dramàtic, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
CT2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la de manera adequada
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es du a terme
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu creixement professional
CT6	Fer autocrítica cap al exercici professional i interpersonal propi
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT8	Exposar raonadament i críticament idees i arguments
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT10	Liderar i gestionar grups de treball
CT11	Implementar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïxen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
CT16	Usar els mitjans i els recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius

Competències generals del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic
En finalitzar els seus estudis superiors d'Art Dramàtic, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en l'arreplega, anàlisi i síntesi de la informació, en l'exposició de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CG2	Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desplegant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
CG3	Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, fomentant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
CG4	Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
CG5	Fomentar l'expressió i la creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències específiques del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

En finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia han de posseir les següents competències específiques:

CE1	Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.
CE2	Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
CE3	Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
CE4	Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE5	Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

Competències específiques del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació

En finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les següents competències específiques:

CE1	Dominar els recursos expressius necessaris per a exercir la interpretació.
CE2	Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
CE3	Interaccionar amb la resta dels llenguatges que formen part de l'espectacle.
CE4	Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Perfil professional del títol de graduat o graduada en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic

Perfil professional del títol de Grau en Ensenyances Artístiques Superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia.

1. El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un o una artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.

2. Crea un projecte artístic personal al mateix temps que, amb la possible col·laboració dels i les artistes i especialistes, harmonitza i disposa els diferents elements de la creació escènica en un espai i un temps determinats tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions i idees a través de la paraula i la imatge.

3. Este perfil professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Perfil professional del títol de graduat o graduada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació

1. El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un o una artista, creador o creadora, intèrpret i comunicador o comunicadora de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, i els posa al servei de l'espectacle.

2. Crea una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú.

3. Este perfil professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.



ANNEX II

Pla d'estudi títol de: GRAU EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC
Especialitat: INTERPRETACIÓ
Centre: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

PRIMER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Història de les Arts de l'Espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE I	CT2, CG1, CE5	Coneixements fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle.	2	FB
	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE II	CT2, CG1, CE5	Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	3	FB
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ I	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	Introducció al treball de l'actor sobre si mateix. Elements bàsics en la preparació de l'actor. Relaxació i energia. Percepció i memòria sensorial. Concentració. Imaginació i acció. L'actor i els seus mitjans expressius. Presència actoral.	7	OE
	INTERPRETACIÓ II	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	Introducció a les tècniques de creació de personatges. Anàlisi, dramàtic i actoral, d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral. De la imatge personal al signe actoral. La composició del personatge.	5	OE
	IMPROVISACIÓ	CT3, CT9, CG1, CE1	Estudi pràctic dels principis de la tècnica d'improvisació. La improvisació en el treball de l'actor sobre si mateix. La imaginació i els reflexos creatius. La improvisació com a acostament a la creació de personatges.	4	OE
Moviment	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL I	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi i coneixement anatómico-fisiològic de l'aparell motriu. Reconeixement i consciència corporal. Estudi de tècniques de moviment, agilitat i control corporal. Principis de comunicació i expressió no verbal.	3	OE
	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL II	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Composició formal i significat del moviment. El cos com a instrument creatiu. La creació corporal en els diferents sistemes d'interpretació.	3	OE
	DANSA I	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Aprentatge dels coneixements bàsics de la dansa contemporània i la improvisació. El moviment en relació amb l'espai i el temps.	3	OE
	DANSA II	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudi de diferents tècniques de dansa contemporània i improvisació. Introducció a la creació coreogràfica.	3	OE
Música i Cant	MÚSICA I	GT1, GT9, CG1, CE2	Llenguatge musical: escriptura i lectura.	3	OE
	MÚSICA II	GT1, GT9, CG1, CE2	Estudi dels principis musicals (ritme, melodia, harmonia, etc.) i l'aplicació a la interpretació.	3	OE
Veu	TÈCNICA VOCAL I	CT1, CT3, CG1, CE2	Coneixement anatómico-fisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consciència vocal. Preparació vocal i entrenament.	4	OE
	TÈCNICA VOCAL II	CT1, CT3, CG1, CE2	Domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.). La veu com a instrument creatiu.	4	OE
Dramatúrgia	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals.	3	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Estudi teòric, des de l'origen fins al segle XVI, del fenomen teatral des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període citat en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear; b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut; c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Estudi teòric, des del segle XVI fins a l'actualitat, del fenomen teatral des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període citat en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear; b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut; c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
Idioma	ANGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del creixement professional del teatre.	2	OE
	ANGLÉS II	CT5, CG4, CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del creixement professional del teatre.	2	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	TEORIA I PRÀCTICA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CT4, CT7, CG1, CE1, CE4	Estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i Ètica. Els codis interpretatius. Pràctiques comparades.	4	OE
	INTERPRETACIÓ DAVANT DE LA CÀMERA I	CT4, CT7, CG1, CG2, CE1, CE2	Coneixement de les tècniques d'interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actoral davant de la càmera.	3	OE
Pràctiques d'Interpretació	PRÀCTIQUES ACTORALS I	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2	La creació de personatges en una escena teatral. Procés de l'actor en la creació de personatges. Confrontació i trobament actor/personatge. Selecció, ordenar, disciplinar i significar el procés de creació. La partitura del personatge. Desenrotllament del personatge en una escena teatral. Conèixer i vèncer les resistències i obstacles creatius en el procés de creació de personatges.	7	OE
	PRÀCTIQUES ACTORALS II	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2	La creació de personatges en una escena teatral. Procés de l'actor en la creació de personatges. Confrontació i trobament actor/personatge. Selecció, ordenar, disciplinar i significar el procés de creació. La partitura del personatge. Desenrotllament del personatge en una escena teatral. Conèixer i vèncer les resistències i obstacles creatius en el procés de creació de personatges.	7	OE
Moviment	DANSA III	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudi pràctic de les tècniques de dansa contemporània i improvisació a partir del coneixement anatómic del cos en moviment. El solo com a instrument de creació.	2	OE
	DANSA IV	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudi de diferents mètodes d'improvisació i composició. La dansa com a mitjà d'expressió. Tallers de creació coreogràfica.	3	OE
	ENTRENAMENT FÍSIC	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi pràctic de diferents tècniques i mètodes per a l'elaboració de l'entrenament psicofísic de l'actor. Estudi pràctic de la composició física i les lleis del moviment. Entrenament individual i en grup.	3	OE
	ACROBÀCIA	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Aprentatge i domini d'acrobàcies bàsiques aplicades al fet teatral. Progrés de les qualitats físiques de l'actor. Estudi i conceptualització de la presència de	2	OE



			l'actor per mitjà de la concentració, l'impuls i l'energia. El cos com a instrument creatiu en l'acrobàcia teatral.		
	MIM	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi de la comunicació i expressió no verbal. Estudi del moviment fragmentat i coordinat del cos. Diferents tipus de màscares i l'ús apropiat en escena. Introducció a la tècnica d'interpretació en el teatre de gest.	5	OE
Veu	TÈCNICA VOCAL III	CT1, CT3, CG1, CE2	Coneixement anatómico-fisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consciència vocal. Preparació vocal i entrenament. Domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.). La veu com a instrument creatiu.	2	OE
	TÈCNICA VOCAL IV	CT1, CT3, CG1, CE2	Coneixement anatómico-fisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consciència vocal. Preparació vocal i entrenament. Domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.). La veu com a instrument creatiu.	3	OE
	EXPRESSIÓ ORAL I	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principis de la comunicació verbal. Coneixement en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, formes de representació i mitjans audiovisuals.	3	OE
	INTRODUCCIÓ AL VERS	CT9, CT17, CG5, CE3	Estudi dels fonaments teòrics del vers. Ritme. Mètrica. Rima. Recursos retòrics i estilístics. Recitat i interpretació del discurs oral poètic versal i la posada en veu.	4	OE
Música i Cant	MÚSICA III	GT1, GT9, CG1, CE2	Estudi pràctic del cant col·lectiu: cor.	2	OE
	MÚSICA IV	GT1, GT9, CG1, CE2	Aplicació del cor a la interpretació: taller musical.	3	OE
	CANT I	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudi i domini de la veu cantada: elements tècnics i expressius.	2	OE
	CANT II	CT11, CT12, CG6, CE2	Aplicació de la tècnica del cant a diversos gèneres i estils.	1	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA III	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG4, CG5, CE4, CE5	Aprofundir en l'estudi teòric del teatre espanyol, del Barroc al segle XIX, des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període citat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear; b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut; c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	2	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA IV	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG4, CG5, CE4, CE5	Aprofundir en l'estudi teòric del teatre espanyol, segle XX, des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període citat en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear; b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut; c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	2	OE

TERCER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ DAVANT DE LA CÀMERA I	CT4, CT7, CG1, CG2, CE1, CE2	Coneixement de les tècniques d'interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actoral davant de la càmera.	4	OE
Pràctiques d'Interpretació	TALLER DE TEATRE CLÀSSIC	CT1, CT6, CT9, CT15, CT7, CG1, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	La creació de personatges en una obra de teatre clàssic. Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos clàssics. Tècniques específiques de la interpretació en el teatre clàssic. El treball actoral en una posada en escena bàsica.	10	OE
	TALLER DE TEATRE CONTEMPORANI	CT1, CT6, CT8, CT9, CT15, CT17, CG1, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	La creació de personatges en una obra de teatre contemporani (dels "clàssics" contemporanis al teatre d'avantguarda). Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos contemporanis. Tècniques específiques de la interpretació en el teatre contemporani. El treball actoral en una posada en escena bàsica.	10	OE
Moviment	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL III	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi i coneixement anatómico-fisiològic de l'aparell motriu. Reconeixement i consciència corporal. Estudi de tècniques de moviment, agilitat i control corporal. Principis de comunicació i expressió no verbal. Composició formal i significat del moviment. El cos com a instrument creatiu. La creació corporal en els diferents sistemes d'interpretació.	6	OE
	ESGRIMA	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudi i coneixement de la pràctica de la lluita espectacular amb desplegament de les diverses lluites escèniques (teatral i artístiques). Coneixements teòrics bàsics, històrics i tècnics de les terminologies utilitzades per a les diferents armes. Pràctica de coneixements en escena teatral, coreografies i diferents enfrontaments en la lluita.	6	OE
Veu	EXPRESSIÓ ORAL II	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principis de la comunicació verbal. Coneixement en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, maneres de representació i mitjans audiovisuals.	8	OE
	PRÀCTIQUES DE VERS	CT13, CG2, CE2, CE3	Estudi pràctic del teatre en vers des dels inicis fins als nostres dies, mitjançant la realització d'escenes fonamentals. Comparació dels diferents estils.	4	OE
Música i Cant	CANT III	CT11, CT12, CG6, CE2	Aplicació de la tècnica del cant a diversos gèneres i estils.	2	OE
	CANT IV	CT11, CT12, CG6, CE2	Taller de cant escènic	1	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA I	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	Principis generals de dramatúrgia. Procés i anàlisi del treball dramàtic. Estètiques teatrals des d'Aristòtil fins a l'actualitat.	5	OE
Disseny de Personatge	CARACTERITZACIÓ	CT1, CT9, CG1, CE2	Estudi de les diferents tècniques utilitzades en la caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.	4	OE

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Pedagogia	PEDAGOGIA	CT1, CT7, CG3, CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, impuls i avaluació de processos d'ensenyança i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyança, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de	4	FB



			la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisis de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.		
Producció i Gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció teatral des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Teoria de l'Espectacle i la Comunicació	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ I	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	3	FB
	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ II	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	2	FB
Sistemes d'Interpretació	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ: AVANTGUARDES	CT2, CT4, CT7, CG1, CE4	Estudi dels moviments del teatre d'avantguarda des de principis del segle XX fins als nostres dies. Pràctiques comparades.	2	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA II	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	El treball teatral. Mètodes i recursos. Metodologia del projecte dramaturgic.	3	OE
Disseny de Personatge	INDUMENTÀRIA TEATRAL	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudi dels conceptes bàsics d'indumentària teatral i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.	3	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCFENIFICACIÓ	CT1, CG1, CE5	Estudi dels principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació. Anàlisi i composició de l'espectacle.	6	OE
Taller Fi de Grau	TALLER FI DE GRAU	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Aplicació en el procés de creació d'un espectacle teatral, des de l'inici del projecte fins a la presentació pública, de les tècniques actorals de: a) Interpretació i de creació de personatges. b) De la veu. c) Del moviment Anàlisi del procés de treball: valoració i crítica.	20	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CT16, CG1, CG3, CE3		6	OE
Treball fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	CT13, CG3, CE4	Aplicació i utilització dels coneixements adquirits en l'especialitat, en un treball teòric o pràctic, sobre un tema de lliure elecció, que inclou la presentació i defensa d'este.	7	TFG

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), treball fi de grau (TFG)



ANNEX III

Pla d'estudi títol de: GRAU EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC
Especialitat: DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA
Itinerari: DIRECCIÓ ESCÈNICA
Centre: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

PRIMER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Història de les Arts de l'Espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	CT2, CG1, CE5	Coneixements fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle. Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	5	FB
Teoria de l'Espectacle i la Comunicació	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	5	FB
Sistemes d'Interpretació	TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ I	CT2, CT4, CG2, CE4	Introducció a les tècniques de creació de personatges. Estudi de l'anàlisi (dramatúrgic i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral.	6	OE
	TÈCNiques DE VEU	CT2, CG5, CE4	Estudi dels coneixements bàsics de les tècniques de la veu parlada. Comunicació verbal. La veu com a instrument creatiu. Veu i personatge.	3	OE
	TÈCNiques DE MOVIMENT	CT2, CG5, CE4	Entrenament bàsic del cos com a instrument de creació i expressió actoral.	3	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCFENIFICACIÓ I	GT1, CG1, CE5	Principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació.	3	OE
	INTRODUCCIÓ A L'ESCFENIFICACIÓ II	GT1, CG1, CE5	Anàlisi i composició de l'espectacle.	5	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCFIPTURA DRAMÀTICA I	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Introducció a la pràctica de l'escriptura dramàtica a partir de l'estudi i aplicació de diferents models teòrics de creació textual. Exercicis pràctics d'escriptura dramàtica i dramatització de textos no teatrals. Experimentació inicial del procés creatiu i de les relacions bàsiques entre text i escena. Anàlisi guiada dels resultats obtinguts com a ferramenta d'aprenentatge.	4	OE
Música i Espai Sonor	MÚSICA	CT2, CG5, CE4	Estudi dels principis musicals (ritme, melodia, harmonia, etc.), i l'aplicació en l'escenificació. Anàlisi dels elements sonors aplicats en la dramatúrgia i l'escenificació.	4	OE
Dramatúrgia	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT2, CG1, CE1	Principis generals de dramatúrgia. Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Anàlisi de les estructures dramàtiques bàsiques i dels principals gèneres teatrals. Anàlisi de les diverses formes de l'espectacle escènic (inclòs l'espectacle audiovisual). Aspectes formals, històrics i contextuals del text dramàtic.	6	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudi teòric del fenomen teatral des del punt de vista literari, abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear. b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	6	OE
Direcció d'Actors	DIRECCIÓ D'ACTORS I	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Estudi dels processos de plantejament i resolució d'unitats dramàtiques amb personatges i conducció de la interpretació dels actors.	8	OE
Idioma	ANGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del creixement professional del teatre.	2	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ II	CT2, CT4, CG2, CE4	De la imatge personal al signe actoral. La composició del personatge.	4	OE
	INTERPRETACIÓ AMB CÀMERA I	CT1, CT2, CG2, CE5	Tècniques d'interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actoral davant de la càmera.	3	OE
Pràctiques d'Escenificació	PRÀCTIQUES D'ESCFENIFICACIÓ I	CT2, CG2, CE1, CE2	Introducció a la pràctica de l'escenificació a partir de l'exploració escènica del text i del pensament dramatúrgic. Pràctica escènica orientada a l'anàlisi i verificació de propostes dramatúrgiques pròpies o alienes. Experimentació guiada dels llenguatges escènics (interpretació, moviment, espai, ritme, imatge i so). Introducció al coneixement i experimentació del mètode de treball en la creació escènica. Anàlisi i valoració inicial del procés i dels resultats obtinguts com a ferramenta d'aprenentatge.	10	OE
Escenificació	ESCFENIFICACIÓ I	CT2, CG2, CG3, CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena.	6	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCFIPTURA DRAMÀTICA II	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Aprofundiment en la pràctica de l'escriptura dramàtica mitjançant la creació d'escenes i peces breus originals. Aplicació autònoma de models teòrics i tècniques d'escriptura dramàtica. Anàlisi dels processos creatius i de les decisions dramatúrgiques adoptades. Experimentació escènica del text com a ferramenta de contrast, revisió i reescriptura.	6	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA I	CT6, CG1, CE2	Principis generals de l'escriptura dramàtica. Coneixement i anàlisi de les diverses tècniques d'escriptura dramàtica. Construcció i anàlisi d'arguments, personatges i situacions dramàtiques. Procés i anàlisi del treball dramatúrgic. Estètiques teatrals des d'Aristòtil fins a l'actualitat. Revisió i actualització dels clàssics. Anàlisi i documentació per a l'adaptació dels clàssics de cara a la seua escenificació.	6	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudi teòric del fenomen teatral des del punt de vista literari, abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear. b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	4	OE
Direcció d'Actors	DIRECCIÓ D'ACTORS II	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Pràctiques de direcció d'actors.	9	OE



Estètica	TEORIA GENERAL DE L'ART	CT2, CG1, CE1	Anàlisi teòrica i normativa de les diferents manifestacions de les formes artístiques, plàstiques i audiovisuals. Anàlisi de la Teoria i pràctica bàsiques de la composició. Les teories científiques del segle XX. La postmodernitat.	3	OE
Escenografia: Espai Escènic, Il·luminació i Disseny de Personatge	ESPAI ESCÈNIC I	CT7, CG4, CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.	3	OE
	FORMES ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES	CT1, CT2, CG1, CE5	Estudi de les últimes avantguardes de les arts de l'espectacle. Els espectacles de gran format. L'espectacle multimèdia. Els espais oberts.	4	OE
Idioma	ANGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del creixement professional del teatre.	2	OE

TERCER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ AMB CÀMERA II	CT1, CT2, CG2, CE5	Pràctiques actorals davant de la càmera.	4	OE
	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CG5, CE4	Estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i Ètica. Els codis interpretatius.	2	OE
Pràctiques d'Escenificació	PRÀCTIQUES D'ESCFENIFICACIÓ II	CT2, CG2, CE1, CE2	Pràctica de la creació espectacular, destinada a sintetitzar tots els aspectes de la formació. Coneixement i experimentació del mètode de treball. Valoració i crítica del resultat obtingut i del mètode de treball utilitzat.	16	OE
Escenificació	ESCFENIFICACIÓ II	CT2, CG2, CG3, CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena.	6	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	GUIÓ CINEMATOGràFIC	CT1, CG3, CE3	Estudi i anàlisi del guió cinematogràfic. Metodologia. Del guió literari al guió de rodatge. Estudi dels elements de format. L' <i>storyboard</i> .	4	OE
Música i Espai Sonor	ESPAI SONOR	CT2, CG5, CE4	Estudi de la tecnologia, funció i significat dels elements musicals i sonors en la posada en escena. Anàlisi dels elements sonors aplicats en la dramaturgia i l'escenificació. Concepte d'espai sonor.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT6, CG1, CE2	Anàlisi dels processos creatius en la dramaturgia. El treball teatral des de la perspectiva dramaturgica. Mètodes i recursos del treball dramaturgic. Metodologia del projecte dramaturgic. Relació entre text, escena i altres llenguatges escènics.	4	OE
Tecnologia Aplicada a les Arts de l'Espectacle	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES I	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les diferents tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.	5	OE
Estètica	ESTÈTICA	CT11, CG3, CE2	Estudi de la història del pensament estètic i de les idees estètiques. Estudi i valoració estètica del fet artístic, de manera específica en l'àmbit de la creació teatral i audiovisual.	4	OE
Escenografia: Espai Escènic, Il·luminació i Disseny de Personatge	ESPAI ESCÈNIC I	CT7, CG4, CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.	3	OE
	IL·LUMINACIÓ	CT9, CG4, CE2	Estudi dels conceptes bàsics sobre la funció, significat i integració dramàtica de la llum en la posada en escena. Coneixement de les possibilitats tècniques.	3	OE
	DISSENY DE PERSONATGE	CT9, CG4, CE2	Estudi dels conceptes bàsics d'indumentària teatral i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.	3	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CG1, CG3, CE3		4	OE

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Pedagogia	PEDAGOGIA	CT1, CT7, CG3, CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, impuls i avaluació de processos d'ensenyança i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyança, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisis de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i Gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció teatral des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Escenificació	ESCFENIFICACIÓ III	CT2, CG2, CG3, CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena. Coneixement dels principis dels diversos mètodes i escoles d'escenificació.	4	FB
	ESCFENIFICACIÓ EN EL MUSICAL I TEATRE LÍRIC	CT2, CG3, CE3, CE5	Anàlisi de l'escenificació en el teatre musical i en el teatre líric. Anàlisi i conceptualització de la partitura musical i coreogràfica.	6	FB
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	GUIÓ TELEVISIU	CT1, CG3, CE3	Anàlisi de l'estructura del guió televisiu. Estudi dels diferents formats de ficció en TV i la seua estructura dramàtica.	4	OE
Tecnologia Aplicada a les Arts de l'Espectacle	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES II	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les diferents tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.	4	OE
Taller Fi de Grau	TALLER FI DE GRAU DIRECCIÓ ESCÈNICA	CT11, CT13, CG1, CG3, CE3	Coneixement i experimentació de la complexitat del procés global de la creació, incloent l'experiència de la representació pública. Aprenentatges de la integració dels llenguatges, procediments i sabers adquirits per a aconseguir transmetre a l'espectador les sensacions, emocions i el sentit de la creació escènica. Aplicació artística de les diferents disciplines de la posada en escena mitjançant el procés complet de concepció, planificació, producció, assaig i muntatge d'un espectacle.	18	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CG1, CG3, CE3		8	OE

Treball fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	CT13, CG3, CE4	Aplicació i utilització dels coneixements adquirits en l'especialitat, en un treball teòric o pràctic, sobre un tema de lliure elecció, que inclou la presentació i defensa d'este.	8	TFG
--------------------	--------------------	----------------	---	---	-----

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), treball fi de grau (TFG)



ANNEX IV

Pla d'estudi títol de: GRAU EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC
Especialitat: DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA
Itinerari: DRAMATÚRGIA
Centre: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

PRIMER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Història de les Arts de l'Espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	CT2, CG1, CE5	Coneixements fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle. Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	5	FB
Teoria de l'Espectacle i la Comunicació	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	5	FB
Sistemes d'Interpretació	TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ I	CT2, CT4, CG2, CE4	Introducció a les tècniques de creació de personatges. Estudi de l'anàlisi (dramatúrgic i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral.	6	OE
	TÈCNiques DE VEU	CT2, CG5, CE4	Estudi dels coneixements bàsics de les tècniques de la veu parlada. Comunicació verbal. La veu com a instrument creatiu. Veu i personatge.	3	OE
	TÈCNiques DE MOVIMENT	CT2, CG5, CE4	Entrenament bàsic del cos com a instrument de creació i expressió actoral.	3	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCFENIFICACIÓ I	GT1, CG1, CE5	Principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació.	3	OE
	INTRODUCCIÓ A L'ESCFENIFICACIÓ II	GT1, CG1, CE5	Anàlisi i composició de l'espectacle.	5	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCFIPTURA DRAMÀTICA I	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Introducció a la pràctica de l'escriptura dramàtica a partir de l'estudi i aplicació de diferents models teòrics de creació textual. Exercicis pràctics d'escriptura dramàtica i dramatització de textos no teatrals. Experimentació inicial del procés creatiu i de les relacions bàsiques entre text i escena. Anàlisi guiada dels resultats obtinguts com a ferramenta d'aprenentatge.	4	OE
Música i Espai Sonor	MÚSICA	CT2, CG5, CE4	Estudi dels principis musicals (ritme, melodia, harmonia, etc.), i l'aplicació en l'escenificació. Anàlisi dels elements sonors aplicats en la dramatúrgia i l'escenificació.	4	OE
Dramatúrgia	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT2, CG1, CE1	Principis generals de dramatúrgia. Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Anàlisi de les estructures dramàtiques bàsiques i dels principals gèneres teatrals. Anàlisi de les diverses formes de l'espectacle escènic (inclòs l'espectacle audiovisual). Aspectes formals, històrics i contextuals del text dramàtic.	6	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudi teòric del fenomen teatral des del punt de vista literari, abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear. b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	6	OE
Direcció d'Actors	DIRECCIÓ D'ACTORS I	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Estudi dels processos de plantejament i resolució d'unitats dramàtiques amb personatges i conducció de la interpretació dels actors.	8	OE
Idioma	ANGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del creixement professional del teatre.	2	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ II	CT2, CT4, CG2, CE4	De la imatge personal al signe actoral. La composició del personatge.	4	OE
	INTERPRETACIÓ AMB CÀMERA I	CT1, CT2, CG2, CE5	Tècniques d'interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actoral davant de la càmera.	3	OE
Pràctiques d'Escenificació	PRÀCTIQUES D'ESCFENIFICACIÓ	CT2, CG2, CE1, CE2	Introducció a la pràctica de l'escenificació a partir de l'exploració escènica del text i del pensament dramatúrgic. Pràctica escènica orientada a l'anàlisi i verificació de propostes dramatúrgiques pròpies o alienes. Experimentació guiada dels llenguatges escènics (interpretació, moviment, espai, ritme, imatge i so). Introducció al coneixement i experimentació del mètode de treball en la creació escènica. Anàlisi i valoració inicial del procés i dels resultats obtinguts com a ferramenta d'aprenentatge.	10	OE
Escenificació	ESCFENIFICACIÓ I	CT2, CG2, CG3, CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena.	6	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCFIPTURA DRAMÀTICA II	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Aprofundiment en la pràctica de l'escriptura dramàtica mitjançant la creació d'escenes i peces breus originals. Aplicació autònoma de models teòrics i tècniques d'escriptura dramàtica. Anàlisi dels processos creatius i de les decisions dramatúrgiques adoptades. Experimentació escènica del text com a ferramenta de contrast, revisió i reescriptura.	6	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA I	CT6, CG1, CE2	Principis generals de l'escriptura dramàtica. Coneixement i anàlisi de les diverses tècniques d'escriptura dramàtica. Construcció i anàlisi d'arguments, personatges i situacions dramàtiques. Procés i anàlisi del treball dramatúrgic. Estètiques teatrals des d'Aristòtil fins a l'actualitat. Revisió i actualització dels clàssics. Anàlisi i documentació per a l'adaptació dels clàssics de cara a la seua escenificació.	6	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudi teòric del fenomen teatral des del punt de vista literari, abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal en els tres aspectes bàsics: a) Moment històric en el qual es van crear. b) Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	4	OE
Direcció d'Actors	DIRECCIÓ D'ACTORS II	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Pràctiques de direcció d'actors.	9	OE



Estètica	TEORIA GENERAL DE L'ART	CT2, CG1, CE1	Anàlisi teòrica i normativa de les diferents manifestacions de les formes artístiques, plàstiques i audiovisuals. Anàlisi de la Teoria i pràctica bàsiques de la composició. Les teories científiques del segle XX. La postmodernitat.	3	OE
Escenografia: Espai Escènic, Il·luminació i Disseny de Personatge	ESPAI ESCÈNIC I	CT7, CG4, CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.	3	OE
	FORMES ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES	CT1, CT2, CG1, CE5	Estudi de les últimes avantguardes de les arts de l'espectacle. Els espectacles de gran format. L'espectacle multimèdia. Els espais oberts.	4	OE
Idioma	ANGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del creixement professional del teatre.	2	OE

TERCER CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ AMB CÀMERA II	CT1, CT2, CG2, CE5	Pràctiques actorals davant de la càmera.	4	OE
	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CG5, CE4	Estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i Ètica. Els codis interpretatius.	2	OE
Pràctiques d'Escenificació	PRÀCTIQUES D'ESCFENIFICACIÓ PER A LA DRAMATÚRGIA	CT2, CG2, CE1, CE2	Pràctica avançada de la creació espectacular com a síntesi dels coneixements i competències adquirides al llarg de la formació. Escenificació de propostes dramaturgiques pròpies o alienes, integrant els diferents llenguatges escènics. Desenvolupament i experimentació del procés global de creació escènica, incloent-hi l'experiència de la representació. Integració de llenguatges, procediments i sabers per a la transmissió de sentit, emocions i significat a l'espectador. Desenvolupament i consolidació d'un mètode de treball propi en la creació escènica. Valoració crítica del procés de creació, del resultat obtingut i del mètode utilitzat, atenent criteris artístics, comunicatius i expressius.	8	OE
Escenificació	ESCFENIFICACIÓ II	CT2, CG2, CG3, CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena.	6	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCFIPTURA DRAMÀTICA III	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Pràctica avançada de l'escriptura dramàtica com a síntesi dels coneixements i competències adquirides al llarg de la formació. Creació de textos dramàtics complets, propis o a partir de materials teatrals o no teatrals. Desenvolupament integral del procés global de creació, incloent-hi l'experimentació escènica i l'experiència de la representació. Integració de procediments i sabers per a la transmissió de sentit, emocions i significat a l'espectador. Desenvolupament i consolidació d'un mètode de treball propi. Valoració crítica del procés creatiu i del resultat obtingut, atenent criteris artístics i comunicatius.	8	OE
	GUIÓ CINEMATOGràFIC	CT1, CG3, CE3	Estudi i anàlisi del guió cinematogràfic. Metodologia. Del guió literari al guió de rodatge. Estudi dels elements de format. L' <i>storyboard</i> .	4	OE
Música i Espai Sonor	ESPAI SONOR	CT2, CG5, CE4	Estudi de la tecnologia, funció i significat dels elements musicals i sonors en la posada en escena. Anàlisi dels elements sonors aplicats en la dramatúrgia i l'escenificació. Concepte d'espai sonor.	2	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA II	CT6, CG1, CE2	Anàlisi dels processos creatius en la dramatúrgia. El treball teatral des de la perspectiva dramaturgica. Mètodes i recursos del treball dramaturgic. Metodologia del projecte dramaturgic. Relació entre text, escena i altres llenguatges escènics.	4	OE
Tecnologia Aplicada a les Arts de l'Espectacle	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES I	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les diferents tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.	5	OE
Estètica	ESTÈTICA	CT11, CG3, CE2	Estudi de la història del pensament estètic i de les idees estètiques. Estudi i valoració estètica del fet artístic, de manera específica en l'àmbit de la creació teatral i audiovisual.	4	OE
Escenografia: Espai Escènic, Il·luminació i Disseny de Personatge	ESPAI ESCÈNIC I	CT7, CG4, CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.	3	OE
	IL·LUMINACIÓ	CT9, CG4, CE2	Estudi dels conceptes bàsics sobre la funció, significat i integració dramàtica de la llum en la posada en escena. Coneixement de les possibilitats tècniques.	3	OE
	DISSENY DE PERSONATGE	CT9, CG4, CE2	Estudi dels conceptes bàsics d'indumentària teatral i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.	3	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CG1, CG3, CE3		4	OE

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/continguts	ECTS	Tipus
Pedagogia	PEDAGOGIA	CT1, CT7, CG3, CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, impuls i avaluació de processos d'ensenyança i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyança, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisis de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i Gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc social laboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció teatral des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Escenificació	ESCFENIFICACIÓ III	CT2, CG2, CG3, CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena. Coneixement dels principis dels diversos mètodes i escoles d'escenificació.	4	FB
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA III	CT6, CG1, CE2	Anàlisi i desenvolupament de la dramatúrgia contemporània, les seues poètiques i aplicacions. Anàlisi pràctica de les diverses formes d'espectacle no visual (teatre de les imatges, teatre de carrer, teatre objectual, dansa-teatre, presentació escènica, teatre virtual, ...) Aprofundiment en la pràctica autoral i els mètodes avançats de treball dramaturgic. Anàlisi del guió audiovisual i de l'escriptura dramàtica aplicada a altres mitjans. Relació avançada entre dramatúrgia, escena i llenguatges audiovisuals. L'adaptació i la versió de textos contemporanis.	6	FB



Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	GUIÓ TELEVISIU	CT1, CG3, CE3	Anàlisi de l'estructura del guió televisiu. Estudi dels diferents formats de ficció en TV i la seua estructura dramàtica.	4	OE
Tecnologia Aplicada a les Arts de l'Espectacle	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES II	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les diferents tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.	4	OE
Taller Fi de Grau	TALLER FI DE GRAU DRAMATÚRGIA	CT11, CT13, CG1, CG3, CE3	Procés d'escriptura, anàlisi i reescriptura d'un projecte dramaturgic, utilitzant l'experimentació escènica del text com a ferramenta de contrast, verificació i ajust dramaturgic. Integració dels llenguatges, procediments i sabers dramaturgics Construir un discurs coherent i comunicar a l'espectador el sentit, les idees i les emocions, atesa la relació entre text, acció i recepció. Valoració crítica del procés creatiu i del resultat obtingut, tant des d'una perspectiva artística com metodològica.	18	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CG1, CG3, CE3		8	OE
Treball fi de grau	TREBALL FI DE GRAU	CT13, CG3, CE4	Aplicació i utilització dels coneixements adquirits en l'especialitat, en un treball teòric o pràctic, sobre un tema de lliure elecció, que inclou la presentació i defensa d'este.	8	TFG

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), treball fi de grau (TFG)