

III. ACTOS ADMINISTRATIVOS

A) AUTORIZACIONES Y CONCESIONES

Conselleria de Educación, Cultura y Universidades

RESOLUCIÓN de 7 de mayo de 2026, por la que se autorizan los planes de estudios conducentes a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en las especialidades de Interpretación, y de Dirección Escénica y Dramaturgia, itinerario Dirección Escénica e itinerario Dramaturgia, de la Escuela Superior de Arte Dramático de València.

El Real decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de grado en Arte Dramático, determina en el artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Arte Dramático son las siguientes: Dirección Escénica y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación.

El mencionado Real decreto establece en el artículo 7.1 que las «Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en este real decreto de conformidad con los siguientes criterios:

a) Cada una de las materias se organizará en una o más asignaturas, señalando las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una y el curso o los cursos en que se tendrán que realizar, y se podrán incrementar los contenidos y los créditos mínimos fijados.

b) El plan de estudios se podrá completar con otras materias, además de las establecidas en este real decreto, que se concretarán en asignaturas.

c) Se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollan contenidos la finalidad de las cuales sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.»

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas en el ámbito de la Comunitat Valenciana, señala en el artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará en conformidad con el que establecen, en el que sea aplicable, los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, y con el que dispone este decreto.» En el artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. En conformidad con lo que establece este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que tendrán que ser públicas».

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figura la Escuela Superior de Arte Dramático de València, habiendo sido ésta consultada debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta resolución.

En consecuencia, por medio de la presente resolución, procede autorizar el plan de estudios de la Escuela Superior de Arte Dramático de València, conducente a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidades Dirección Escénica y Dramaturgia e Interpretación.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011 citado,

RESUELVO

Primero

Autorizar los planes de estudios del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en las especialidades de Interpretación, y de Dirección Escénica y Dramaturgia, itinerario Dirección Escénica e itinerario Dramaturgia, para la Escuela Superior de Arte Dramático de València, incluidos como anexos II, III y IV.

Segundo

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en las especialidades de Interpretación y de Dirección Escénica y Dramaturgia, dará lugar a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en la especialidad correspondiente. Estos títulos tienen carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional.

Tercero

1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en las especialidades de Interpretación, y de Dirección Escénica y Dramaturgia, itinerario Dirección Escénica e itinerario Dramaturgia, contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de estas especialidades que se determinan en el anexo I de esta resolución.

2. El plan de estudios del grado en Arte Dramático, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 18 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 204 créditos.
- c) El trabajo fin de grado, con un mínimo de 7 créditos y que se realizará en la fase final del plan de estudios.

Cuarto

Los planes de estudios aprobados mediante la presente resolución sustituyen a los aprobados en la Orden 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escuela Superior de Arte Dramático de València, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del título de graduado o graduada en Arte Dramático.

Quinto

Esta resolución producirá efectos desde el día siguiente a su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

De conformidad con los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y con los artículos 10, 14 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, contra el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, se podrá recurrir potestativamente en reposición o bien plantear directamente un recurso contencioso-administrativo en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

El recurso de reposición se deberá interponer ante la consellera de Educación, Cultura y Universidades en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

El recurso contencioso-administrativo se deberá plantear ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 7 de mayo de 2026

María del Carmen Ortí Ferre
Consellera de Educación, Cultura y Universidades

ANEXO I
Competencias propias del título

Competencias transversales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático
Al finalizar sus estudios superiores en Arte Dramático, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias transversales siguientes:

CT1	Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar las vías adecuadas de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15	Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático
Al finalizar sus estudios superiores de Arte Dramático, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias generales siguientes:

CG1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia

Al finalizar sus estudios, los graduados y graduadas en Arte Dramático en la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
CE3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE4	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE5	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios, los graduados y graduadas en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CE2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
CE3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Perfil profesional del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia.

1. El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia corresponde al de un o una artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.

2. Desarrolla un proyecto artístico personal al tiempo que, con la posible colaboración de los y las artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos de la creación escénica en un espacio y un tiempo determinados tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra y la imagen.

3. Este perfil profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

1. El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un o una artista, creador o creadora, intérprete y comunicador o comunicadora de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

2. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros u otras artistas participando en un proyecto artístico común.

3. Este perfil profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.



ANEXO II

Plan de estudio título de: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
Especialidad: INTERPRETACIÓN
Centro: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

PRIMER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Hª de las Artes del Espectáculo	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I	CT2, CG1, CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.	2	FB
	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO II	CT2, CG1, CE5	Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	3	FB
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN I	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	Introducción al trabajo del actor sobre sí mismo. Elementos básicos en la preparación del actor. Relajación y energía. Percepción y memoria sensorial. Concentración. Imaginación y acción. El actor y sus medios expresivos. Presencia actoral.	7	OE
	INTERPRETACIÓN II	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	Introducción a las técnicas de creación de personajes. Análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral. De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	5	OE
	IMPROVISACIÓN	CT3, CT9, CG1, CE1	Estudio práctico de los principios de la técnica de improvisación. La improvisación en el trabajo del actor sobre sí mismo. La imaginación y los reflejos creativos. La improvisación como acercamiento a la creación de personajes.	4	OE
Movimiento	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL I	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal.	3	OE
	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL II	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de interpretación.	3	OE
	DANZA I	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Aprendizaje de los conocimientos básicos de la danza contemporánea y la improvisación. El movimiento en relación con el espacio y el tiempo.	3	OE
	DANZA II	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudio de diferentes técnicas de danza contemporánea e improvisación. Introducción a la creación coreográfica.	3	OE
Música y canto	MÚSICA I	GT1, GT9, CG1, CE2	Lenguaje musical: escritura y lectura.	3	OE
	MÚSICA II	GT1, GT9, CG1, CE2	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.	3	OE
Voz	TÉCNICA VOCAL I	CT1, CT3, CG1, CE2	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento.	4	OE
	TÉCNICA VOCAL II	CT1, CT3, CG1, CE2	Domnio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	4	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.	3	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Estudio teórico, desde el origen hasta el siglo XVI, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon; b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG5, CE4	Estudio teórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE
	INGLÉS II	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE

SEGUNDO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de Interpretación	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN	CT2, CT4, CT7, CG1, CE1, CE4	Estudio de las grandes escuelas Interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y Ética. Los códigos interpretativos. Prácticas comparadas.	4	OE
	INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA I	CT4, CT7, CG1, CG2, CE1, CE2	Conocimiento de las técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	3	OE
Prácticas de Interpretación	PRÁCTICAS ACTORALES I	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2	La creación de personajes en una escena teatral. Proceso del actor en la creación de personajes. Confrontación y encuentro actor/personaje. Seleccionar, ordenar, disciplinar y significar el proceso de creación. La partitura del personaje. Desarrollo del personaje en una escena teatral. Conocer y vencer las resistencias y obstáculos creativos en el proceso de creación de personajes.	7	OE
	PRÁCTICAS ACTORALES II	CT1, CT3, CT9, CT15, CG1, CG2, CE1, CE2	La creación de personajes en una escena teatral. Proceso del actor en la creación de personajes. Confrontación y encuentro actor/personaje. Seleccionar, ordenar, disciplinar y significar el proceso de creación. La partitura del personaje. Desarrollo del personaje en una escena teatral. Conocer y vencer las resistencias y obstáculos creativos en el proceso de creación de personajes.	7	OE
Movimiento	DANZA III	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudio práctico de las técnicas de danza contemporánea e improvisación a partir del conocimiento anatómico del cuerpo en movimiento. El Solo como instrumento de creación.	2	OE
	DANZA IV	CT3, CT11, CG2, CG5, CE1, CE3	Estudio de diferentes métodos de improvisación y composición. La danza como medio de expresión. Talleres de creación coreográfica.	3	OE



	ENTRENAMIENTO FÍSICO	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio práctico de diferentes técnicas y métodos para la elaboración del entrenamiento psico-físico del actor. Estudio práctico de la composición física y las leyes del movimiento. Entrenamiento individual y en grupo.	3	OE
	ACROBACIA	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral. Desarrollo de las cualidades físicas del actor. Estudio y conceptualización de la presencia del actor por medio de la concentración, el impulso y la energía. El cuerpo como instrumento creativo en la acrobacia teatral.	2	OE
	MIMO	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio de la comunicación y expresión no verbal. Estudio del movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en escena. Introducción a la técnica de interpretación en el teatro de gesto.	5	OE
Voz	TÉCNICA VOCAL III	CT1, CT3, CG1, CE2	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	2	OE
	TÉCNICA VOCAL IV	CT1, CT3, CG1, CE2	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	3	OE
	EXPRESIÓN ORAL I	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.	3	OE
	INTRODUCCIÓN AL VERSO	CT9, CT17, CG5, CE3	Estudio de los fundamentos teóricos del verso. Ritmo. Métrica. Rima. Recursos retóricos y estilísticos. Recitado e interpretación del discurso oral poético versal y su puesta en voz.	4	OE
Música y canto	MÚSICA III	GT1, GT9, CG1, CE2	Estudio práctico del canto colectivo: coro.	2	OE
	MÚSICA IV	GT1, GT9, CG1, CE2	Aplicación del coro a la interpretación: taller musical.	3	OE
	CANTO I	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos.	2	OE
	CANTO II	CT11, CT12, CG6, CE2	Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.	1	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA III	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG4, CG5, CE4, CE5	Profundizar en el estudio teórico del teatro español, del Barroco al siglo XIX, desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon; b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	2	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA IV	CT1, CT2, CT4, CT8, CG1, CG3, CG4, CG5, CE4, CE5	Profundizar en el estudio teórico del teatro español, siglo XX, desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	2	OE

TERCER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA I	CT4, CT7, CG1, CG2, CE1, CE2	Conocimiento de las técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	4	OE
Prácticas de Interpretación	TALLER DE TEATRO CLÁSICO	CT1, CT6, CT9, CT15, C17, CG1, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	La creación de personajes en una obra de teatro clásico. Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramaturgía de diversos textos clásicos. Técnicas específicas de la interpretación en el teatro clásico. El trabajo actoral en una puesta en escena básica.	10	OE
	TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO	CT1, CT6, CT8, CT9, CT15, CT17, CG1, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	La creación de personajes en una obra de teatro contemporáneo (de los "clásicos" contemporáneos al teatro de vanguardia). Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramaturgía de diversos textos contemporáneos. Técnicas específicas de la interpretación en el teatro contemporáneo. El trabajo actoral en una puesta en escena básica.	10	OE
Movimiento	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL III	CT2, CT8, CT11, CG3, G2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de interpretación.	6	OE
	ESGRIMA	CT2, CT8, CT11, CG3, CG2, CG5, CE1, CE2, CE4	Estudio y conocimiento de la práctica de la lucha espectacular con desarrollo de las diversas luchas escénicas (teatrales y artísticas). Conocimientos teóricos básicos, históricos y técnicos de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de conocimientos en escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.	6	OE
Voz	EXPRESIÓN ORAL II	CT2, CT4, CG3, CE4, CE1	Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.	8	OE
	PRÁCTICAS DE VERSO	CT13, CG2, CE2, CE3	Estudio práctico del teatro en verso desde sus inicios hasta nuestros días, mediante la realización de escenas fundamentales. Comparación de los diferentes estilos.	4	OE
Música y canto	CANTO III	CT11, CT12, CG6, CE2	Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.	2	OE
	CANTO IV	CT11, CT12, CG6, CE2	Taller de canto escénico	1	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA I	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	Principios generales de dramaturgia. Proceso y análisis del trabajo dramaturgía. Estéticas teatrales desde Aristóteles a la actualidad.	5	OE
Diseño de Personaje	CARACTERIZACIÓN	CT1, CT9, CG1, CE2	Estudio de las diferentes técnicas utilizadas en la caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.	4	OE

CUARTO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo



Pedagogía	PEDAGOGÍA	CT1, CT7, CG3, CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y Gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN I	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	3	FB
	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN II	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	2	FB
Sistemas de Interpretación	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN: VANGUARDIAS	CT2, CT4, CT7, CG1, CE4	Estudio de los movimientos del teatro de vanguardia desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Prácticas comparadas.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT1, CT2, CT3, CT8, CG1, CG3, CG4, CE4, CE5	El trabajo teatral. Métodos y recursos. Metodología del proyecto dramático.	3	OE
Diseño de Personaje	INDUMENTARIA TEATRAL	CT11, CT12, CG6, CE2	Estudio de los conceptos básicos de indumentaria teatral y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.	3	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN	CT1, CG1, CE5	Estudio de los principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo.	6	OE
Taller Fin de Grado	TALLER FIN DE GRADO	CT1, CT5, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3	Aplicación en el proceso de creación de un espectáculo teatral, desde el inicio del proyecto hasta su presentación pública, de las técnicas actorales de: a) Interpretación y de creación de personajes. b) de la voz. c) del movimiento Análisis del proceso de trabajo: valoración y crítica.	20	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CT16, CG1, CG3, CE3		6	OE
Trabajo Fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT13, CG3, CE4	Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en la especialidad, en un trabajo teórico o práctico, sobre un tema de libre elección, que incluye la presentación y defensa del mismo.	7	TFG

Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE), Trabajo Fin de Grado (TFG)



ANEXO III

Plan de estudio título de: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
Especialidad: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
Itinerario: DIRECCIÓN ESCÉNICA
Centro: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

PRIMER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Hª de las Artes del Espectáculo	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	CT2, CG1, CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5	FB
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	5	FB
Sistemas de Interpretación	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN I	CT2, CT4, CG2, CE4	Introducción a las técnicas de creación de personajes. Estudio del análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral.	6	OE
	TÉCNICAS DE VOZ	CT2, CG5, CE4	Estudio de los conocimientos básicos de las técnicas de la voz hablada. Comunicación verbal. La voz como instrumento creativo. Voz y personaje.	3	OE
	TÉCNICAS DE MOVIMIENTO	CT2, CG5, CE4	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento de creación y expresión actoral.	3	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN I	GT1, CG1, CE5	Principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación.	3	OE
	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN II	GT1, CG1, CE5	Análisis y composición del espectáculo.	5	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA I	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Introducción a la práctica de la escritura dramática a partir del estudio y aplicación de diferentes modelos teóricos de creación textual. Ejercicios prácticos de escritura dramática y dramatización de textos no teatrales. Experimentación inicial del proceso creativo y de las relaciones básicas entre texto y escena. Análisis guiado de los resultados obtenidos como herramienta de aprendizaje.	4	OE
Música y Espacio Sonoro	MÚSICA	CT2, CG5, CE4	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación.	4	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT2, CG1, CE1	Principios generales de dramaturgia. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Análisis de las estructuras dramáticas básicas y de los principales géneros teatrales. Análisis de las diversas formas del espectáculo escénico (incluido el espectáculo audiovisual). Aspectos formales, históricos y contextuales del texto dramático.	6	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	6	OE
Dirección de Actores	DIRECCIÓN DE ACTORES I	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la Interpretación de los actores.	8	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE

SEGUNDO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de Interpretación	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II	CT2, CT4, CG2, CE4	De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	4	OE
	INTERPRETACIÓN CON CÁMARA I	CT1, CT2, CG2, CE5	Técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	3	OE
Prácticas de Escenificación	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN I	CT2, CG2, CE1, CE2	Introducción a la práctica de la escenificación a partir de la exploración escénica del texto y del pensamiento dramatúrgico. Práctica escénica orientada al análisis y verificación de propuestas dramatúrgicas propias o ajenas. Experimentación guiada de los lenguajes escénicos (interpretación, movimiento, espacio, ritmo, imagen y sonido). Introducción al conocimiento y experimentación del método de trabajo en la creación escénica. Análisis y valoración inicial del proceso y de los resultados obtenidos como herramienta de aprendizaje.	10	OE
Escenificación	ESCFENIFICACIÓN I	CT2, CG2, CG3, CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	6	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA II	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Profundización en la práctica de la escritura dramática mediante la creación de escenas y piezas breves originales. Aplicación autónoma de modelos teóricos y técnicas de escritura dramática. Análisis de los procesos creativos y de las decisiones dramatúrgicas adoptadas. Experimentación escénica del texto como herramienta de contraste, revisión y reescritura.	6	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA I	CT6, CG1, CE2	Principios generales de la escritura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura dramática. Construcción y análisis de argumentos, personajes y situaciones dramáticas. Proceso y análisis del trabajo dramatúrgico. Estéticas teatrales desde Aristóteles hasta la actualidad. Revisión y actualización de los clásicos. Análisis y documentación para la adaptación de los clásicos de cara a su escenificación	6	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	4	OE



Dirección de Actores	DIRECCIÓN DE ACTORES II	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Prácticas de dirección de actores.	9	OE
Estética	TEORÍA GENERAL DEL ARTE	CT2, CG1, CE1	Análisis teórico y normativo de las distintas manifestaciones de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales. Análisis de la Teoría y práctica básicas de la composición. Las teorías científicas del siglo XX. La postmodernidad.	3	OE
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	ESPACIO ESCÉNICO I	CT7, CG4, CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.	3	OE
	FORMAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS	CT1, CT2, CG1, CE5	Estudio de las últimas vanguardias de las artes del espectáculo. Los espectáculos de gran formato. El espectáculo multimedia. Los espacios abiertos.	4	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE

TERCER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN CON CÁMARA II	CT1, CT2, CG2, CE5	Prácticas actorales delante de la cámara.	4	OE
	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN	CT2, CG5, CE4	Estudio de las grandes escuelas Interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y Ética. Los códigos interpretativos.	2	OE
Prácticas de Escenificación	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN II	CT2, CG2, CE1, CE2	Práctica de la creación espectacular, destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.	16	OE
Escenificación	ESCENIFICACIÓN II	CT2, CG2, CG3, CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	6	OE
Prácticas de Escritura Dramática	GUIÓN CINEMATográfico	CT1, CG3, CE3	Estudio y análisis del guion cinematográfico. Metodología. Del guion literario al guion de rodaje. Estudio de los elementos de formato. El «storyboard».	4	OE
Música y Espacio Sonoro	ESPACIO SONORO	CT2, CG5, CE4	Estudio de la tecnología, función y significado de los elementos musicales y sonoros en la puesta en escena. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT6, CG1, CE2	Análisis de los procesos creativos en la dramaturgia. El trabajo teatral desde la perspectiva dramaturgía. Métodos y recursos del trabajo dramaturgía. Metodología del proyecto dramaturgía. Relación entre texto, escena y otros lenguajes escénicos.	4	OE
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.	5	OE
Estética	ESTÉTICA	CT11, CG3, CE2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas. Estudio y valoración estética del hecho artístico, de forma específica en el ámbito de la creación teatral y audiovisual.	4	OE
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	ESPACIO ESCÉNICO I	CT7, CG4, CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.	3	OE
	ILUMINACIÓN	CT9, CG4, CE2	Estudio de los conceptos básicos sobre la función, significado e integración dramática de la luz en la puesta en escena. Conocimiento de las posibilidades técnicas.	3	OE
	DISEÑO DE PERSONAJE	CT9, CG4, CE2	Estudio de los conceptos básicos de indumentaria teatral y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.	3	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CG1, CG3, CE3		4	OE

CUARTO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Pedagogía	PEDAGOGÍA	CT1, CT7, CG3, CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y Gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Escenificación	ESCENIFICACIÓN III	CT2, CG2, CG3, CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios de los diversos métodos y escuelas de escenificación.	4	FB
	ESCENIFICACIÓN EN EL MUSICAL Y TEATRO LÍRICO	CT2, CG3, CE3, CE5	Análisis de la escenificación en el teatro musical y en el teatro lírico. Análisis y conceptualización de la partitura musical y coreográfica.	6	FB
Prácticas de Escritura Dramática	GUIÓN TELEVISIVO	CT1, CG3, CE3	Análisis de la estructura del guion televisivo. Estudio de los distintos formatos de ficción en TV y su estructura dramática.	4	OE
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS II	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.	4	OE
Taller Fin de Grado	TALLER FIN DE GRADO DIRECCIÓN ESCÉNICA	CT11, CT13, CG1, CG3, CE3	Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación pública. Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Aplicación artística de las diferentes disciplinas de la	18	OE

			puesta en escena mediante el proceso completo de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de un espectáculo.		
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CG1, CG3, CE3		8	OE
Trabajo Fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT13, CG3, CE4	Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en la especialidad, en un trabajo teórico o práctico, sobre un tema de libre elección, que incluye la presentación y defensa del mismo.	8	TFG

Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE), Trabajo Fin de Grado (TFG)

ANEXO IV

Plan de estudio título de: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO
Especialidad: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
Itinerario: DRAMATURGIA
Centro: ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE VALÈNCIA

PRIMER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Hª de las Artes del Espectáculo	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	CT2, CG1, CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5	FB
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	5	FB
Sistemas de Interpretación	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN I	CT2, CT4, CG2, CE4	Introducción a las técnicas de creación de personajes. Estudio del análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral.	6	OE
	TÉCNICAS DE VOZ	CT2, CG5, CE4	Estudio de los conocimientos básicos de las técnicas de la voz hablada. Comunicación verbal. La voz como instrumento creativo. Voz y personaje.	3	OE
	TÉCNICAS DE MOVIMIENTO	CT2, CG5, CE4	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento de creación y expresión actoral.	3	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN I	GT1, CG1, CE5	Principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación.	3	OE
	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN II	GT1, CG1, CE5	Análisis y composición del espectáculo.	5	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA I	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Introducción a la práctica de la escritura dramática a partir del estudio y aplicación de diferentes modelos teóricos de creación textual. Ejercicios prácticos de escritura dramática y dramatización de textos no teatrales. Experimentación inicial del proceso creativo y de las relaciones básicas entre texto y escena. Análisis guiado de los resultados obtenidos como herramienta de aprendizaje.	4	OE
Música y Espacio Sonoro	MÚSICA	CT2, CG5, CE4	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.), y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación.	4	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT2, CG1, CE1	Principios generales de dramaturgia. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Análisis de las estructuras dramáticas básicas y de los principales géneros teatrales. Análisis de las diversas formas del espectáculo escénico (incluido el espectáculo audiovisual). Aspectos formales, históricos y contextuales del texto dramático.	6	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	6	OE
Dirección de Actores	DIRECCIÓN DE ACTORES I	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la Interpretación de los actores.	8	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE
SEGUNDO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de Interpretación	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II	CT2, CT4, CG2, CE4	De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	4	OE
	INTERPRETACIÓN CON CÁMARA I	CT1, CT2, CG2, CE5	Técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	3	OE
Prácticas de Escenificación	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN	CT2, CG2, CE1, CE2	Introducción a la práctica de la escenificación a partir de la exploración escénica del texto y del pensamiento dramatúrgico. Práctica escénica orientada al análisis y verificación de propuestas dramatúrgicas propias o ajenas. Experimentación guiada de los lenguajes escénicos (interpretación, movimiento, espacio, ritmo, imagen y sonido). Introducción al conocimiento y experimentación del método de trabajo en la creación escénica. Análisis y valoración inicial del proceso y de los resultados obtenidos como herramienta de aprendizaje.	10	OE
Escenificación	ESCENIFICACIÓN I	CT2, CG2, CG3, CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	6	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA II	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Profundización en la práctica de la escritura dramática mediante la creación de escenas y piezas breves originales. Aplicación autónoma de modelos teóricos y técnicas de escritura dramática. Análisis de los procesos creativos y de las decisiones dramatúrgicas adoptadas. Experimentación escénica del texto como herramienta de contraste, revisión y reescritura.	6	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA I	CT6, CG1, CE2	Principios generales de la escritura dramática. Conocimiento y análisis de argumentos, personajes y situaciones dramáticas. Proceso y análisis del trabajo dramatúrgico. Estéticas teatrales desde Aristóteles hasta la actualidad. Revisión y actualización de los clásicos. Análisis y documentación para la adaptación de los clásicos de cara a su escenificación	6	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT2, CT4, CG1, CE5	Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido.	4	OE



			c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.		
Dirección de Actores	DIRECCIÓN DE ACTORES II	CT7, CT10, CG2, CG5, CE1, CE2, CE3	Prácticas de dirección de actores.	9	OE
Estética	TEORÍA GENERAL DEL ARTE	CT2, CG1, CE1	Análisis teórico y normativo de las distintas manifestaciones de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales. Análisis de la Teoría y práctica básicas de la composición. Las teorías científicas del siglo XX. La postmodernidad.	3	OE
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	ESPACIO ESCÉNICO I	CT7, CG4, CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.	3	OE
	FORMAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS	CT1, CT2, CG1, CE5	Estudio de las últimas vanguardias de las artes del espectáculo. Los espectáculos de gran formato. El espectáculo multimedia. Los espacios abiertos.	4	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE

TERCER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN CON CÁMARA II	CT1, CT2, CG2, CE5	Prácticas actorales delante de la cámara.	4	OE
	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN	CT2, CG5, CE4	Estudio de las grandes escuelas Interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y Ética. Los códigos interpretativos.	2	OE
Prácticas de Escenificación	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN PARA LA DRAMATURGIA	CT2, CG2, CE1, CE2	Práctica avanzada de la creación espectacular como síntesis de los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo de la formación. Escenificación de propuestas dramaturgicas propias o ajenas, integrando los distintos lenguajes escénicos. Desarrollo y experimentación del proceso global de creación escénica, incluyendo la experiencia de la representación. Integración de lenguajes, procedimientos y saberes para la transmisión de sentido, emociones y significado al espectador. Desarrollo y consolidación de un método de trabajo propio en la creación escénica. Valoración crítica del proceso de creación, del resultado obtenido y del método utilizado, atendiendo a criterios artísticos, comunicativos y expresivos.	8	OE
Escenificación	ESCENIFICACIÓN II	CT2, CG2, CG3, CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	6	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA III	CT1, CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CE1, CE2	Práctica avanzada de la escritura dramática como síntesis de los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo de la formación. Creación de textos dramáticos completos, propios o a partir de materiales teatrales o no teatrales. Desarrollo integral del proceso global de creación, incluyendo la experimentación escénica y la experiencia de la representación. Integración de procedimientos y saberes para la transmisión de sentido, emociones y significado al espectador. Desarrollo y consolidación de un método de trabajo propio. Valoración crítica del proceso creativo y del resultado obtenido, atendiendo a criterios artísticos y comunicativos.	8	OE
	GUIÓN CINEMATográfico	CT1, CG3, CE3	Estudio y análisis del guion cinematográfico. Metodología. Del guion literario al guion de rodaje. Estudio de los elementos de formato. El «storyboard».	4	OE
Música y Espacio Sonoro	ESPACIO SONORO	CT2, CG5, CE4	Estudio de la tecnología, función y significado de los elementos musicales y sonoros en la puesta en escena. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT6, CG1, CE2	Análisis de los procesos creativos en la dramaturgia. El trabajo teatral desde la perspectiva dramaturgica. Métodos y recursos del trabajo dramaturgico. Metodología del proyecto dramaturgico. Relación entre texto, escena y otros lenguajes escénicos.	4	OE
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.	5	OE
Estética	ESTÉTICA	CT11, CG3, CE2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas. Estudio y valoración estética del hecho artístico, de forma específica en el ámbito de la creación teatral y audiovisual.	4	OE
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	ESPACIO ESCÉNICO I	CT7, CG4, CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.	3	OE
	ILUMINACIÓN	CT9, CG4, CE2	Estudio de los conceptos básicos sobre la función, significado e integración dramática de la luz en la puesta en escena. Conocimiento de las posibilidades técnicas.	3	OE
	DISEÑO DE PERSONAJE	CT9, CG4, CE2	Estudio de los conceptos básicos de indumentaria teatral y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.	3	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CG1, CG3, CE3		4	OE

CUARTO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Pedagogía	PEDAGOGÍA	CT1, CT7, CG3, CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y Gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT1, CT5, CG3, CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB



Escenificación	ESCFENIFICACIÓN III	CT2, CG2, CG3, CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios de los diversos métodos y escuelas de escenificación.	4	FB
Dramaturgia	DRAMATURGIA III	CT6, CG1, CE2	Análisis y desarrollo de la dramaturgia contemporánea, sus poéticas y aplicaciones. Análisis práctico de las diversas formas de espectáculo no visual (teatro de las imágenes, teatro de calle, teatro objetual, danza-teatro, presentación escénica, teatro virtual, ...) Profundización en la práctica autoral y los métodos avanzados de trabajo dramático. Análisis del guion audiovisual y de la escritura dramática aplicada a otros medios. Relación avanzada entre dramaturgia, escena y lenguajes audiovisuales. La adaptación y la versión de textos contemporáneos.	6	FB
Prácticas de Escritura Dramática	GUION TELEVISIVO	CT1, CG3, CE3	Análisis de la estructura del guion televisivo. Estudio de los distintos formatos de ficción en TV y su estructura dramática.	4	OE
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS II	CT1, CT4, CT6, CG4, CE2	Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.	4	OE
Taller Fin de Grado	TALLER FIN DE GRADO DRAMATURGIA	CT11, CT13, CG1, CG3, CE3	Proceso de escritura, análisis y reescritura de un proyecto dramático, utilizando la experimentación escénica del texto como herramienta de contraste, verificación y ajuste dramático. Integración de los lenguajes, procedimientos y saberes dramáticos Construir un discurso coherente y comunicar al espectador el sentido, las ideas y las emociones, atendiendo a la relación entre texto, acción y recepción. Valoración crítica del proceso creativo y del resultado obtenido, tanto desde una perspectiva artística como metodológica.	18	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CG1, CG3, CE3		8	OE
Trabajo Fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT13, CG3, CE4	Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en la especialidad, en un trabajo teórico o práctico, sobre un tema de libre elección, que incluye la presentación y defensa del mismo.	8	TFG

Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE), Trabajo Fin de Grado (TFG)