

I. DISPOSICIONS GENERALS

Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

DECRET 46/2026, de 27 de març, del Consell, pel qual es modifiquen els decrets 156/2007, 157/2007, 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, i el Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, d'ensenyances de règim especial (ERE), i es deroguen l'Orde 32/2016, de 12 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, i l'Orde 39/2016, de 27 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

Índex

Preàmbul

Article 1. Modificació del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 2. Modificació del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 3. Modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 4. Modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 5. Modificació del Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, pel qual s'establix el Reglament orgànic i funcional de les escoles oficials d'idiomes.

Article 6. Modificació del Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques.

Disposició addicional primera. Requisit de titulació per a exercir el càrrec de director o directora

Disposició addicional segona. Incidència pressupostària

Disposició transitòria única. Règim transitori aplicable normativa

Disposició derogatòria única. Derogació normativa

Disposició final única. Entrada en vigor

PREÀMBUL

Este decret integra l'actualització de diverses normes amb el propòsit d'adequar el marc regulador de les ensenyances artístiques i d'idiomes als canvis legislatius i organitzatius produïts en els últims anys. La convivència de regulacions que han evolucionat a ritmes distints requerix una revisió coordinada que aporte coherència i capacitat d'adaptació a les noves necessitats del sistema. Amb esta intervenció es redefinix el marc d'admissió en Música i Dansa, s'optimitza l'estructura i funcionament de les escoles oficials d'idiomes i s'atorga major flexibilitat a les escoles d'ensenyança artística no formal. I així, es reforça un model educatiu més àgil i funcional.

I. Ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix en l'article 48 que les ensenyances elementals de Música i Dansa tindran les característiques i l'organització que les autoritats educatives determinen, i en l'article 49, que per a accedir a les ensenyances professionals de Música i Dansa serà necessari superar una prova específica d'accés regulada i organitzada per les administracions educatives.

El Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Música regulades per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Reial decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Dansa regulades per la mateixa llei orgànica, estableixen que l'admissió d'alumnat estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada a les qualificacions obtingudes en la prova d'accés.

Per la seua part, el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, i el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes, introduïxen



un requisit d'edat que no s'alinea íntegrament amb els principis bàsics d'admissió previstos en els reials decrets esmentats. Les modificacions introduïdes en el present decret restablixen la coherència normativa amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat que regixen l'admissió a les ensenyances professionals de Música i Dansa, de conformitat amb el que es disposa en els corresponents reials decrets curriculars.

Actualment, a més dels dos decrets esmentats en el paràgraf anterior, configuren el marc normatiu autonòmic de referència en esta matèria d'admissió el Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances; el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes, així com la modificació d'estos mitjançant el Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat.

En els esmentats decrets, els criteris d'avaluació, de qualificació i de ponderació, així com l'estructura de les diferents proves d'accés, presenten un alt grau de concreció, cosa que en limita l'adaptació a les noves necessitats i realitats educatives derivades de l'evolució contínua del sistema educatiu i de les mateixes ensenyances artístiques professionals.

D'una altra banda, la Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen les ensenyances artístiques superiors i s'establix l'organització i equivalències de les ensenyances artístiques professionals, introdueix un canvi substancial en l'article 48 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, amb l'eliminació de la possibilitat de matriculació en més d'un curs. A conseqüència d'esta modificació, l'ampliació de matrícula queda sense efecte després de l'entrada en vigor de la nova regulació.

No obstant això, es manté la possibilitat de flexibilitzar la duració d'estes ensenyances mitjançant el Reial decret 943/2003, de 18 de juliol, que regula la flexibilització dels diferents nivells i etapes del sistema educatiu per a alumnes amb altes capacitats intel·lectuals, així com a través del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, i de l'Orde 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que despleguen els principis d'equitat i inclusió en el sistema educatiu valencià. Esta possibilitat, limitada fins ara a l'alumnat amb altes capacitats, deixava sense esta opció a qui, sense complir eixe criteri, destaca per la seua precocitat o talent excepcional en la disciplina artística corresponent. Les modificacions introduïdes pel present decret creen una via específica per a donar resposta a esta limitació.

De manera complementària, s'unifica la terminologia utilitzada en les ensenyances elementals de Dansa i Música, emprant el terme accés per a tots els nivells. També s'estandarditza la denominació de tribunal per a referir-se a totes les comissions avaluadores de les proves d'accés en tots els seus nivells.

II. Ensenyances d'idiomes de règim especial

L'evolució dels models pedagògics i la creixent digitalització dels recursos educatius en les escoles oficials d'idiomes han fet que el concepte de mediateca previst en el Decret 167/2017 quede obsolet o desfasat respecte a les necessitats actuals de l'alumnat i del professorat. A això se suma que l'esmentat projecte no va ser objecte de desplegament ni d'implementació efectiva, situació que justifica l'eliminació de les referències normatives sobre la mediateca lingüística i la comissió de la mediateca lingüística.

D'una altra banda, entre els òrgans de coordinació docent s'inclou la figura de coordinació de curs, la qual manca de funcions específiques pròpies, atés que les tasques que poguera exercir ja són atribuïdes a la coordinació de nivell. Esta última, sota la supervisió de la direcció de departament, té encomanada la responsabilitat del seguiment del desenrotllament dels continguts dels cursos que integren cada nivell, de la seua harmonització metodològica i avaluativa, així com de l'organització de les proves conjuntes. La supressió d'este article respon, per tant, a la necessitat de racionalitzar l'estructura organitzativa de les escoles oficials d'idiomes de la Comunitat Valenciana, per a evitar duplicitats funcionals i afavorir una gestió més eficient del personal docent.

III. Ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques

Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques representen un model educatiu propi i de qualitat de l'ensenyança no formal a la Comunitat Valenciana. Estes escoles són centres neuràlgics d'experiències formatives, socialitzadores, coeducatives i intergeneracionals. Un model educatiu dinàmic i influent que genera audiències i potència una ciutadania activa culturalment, que prepara l'alumnat cap a l'ensenyança artística formal i professionalitzant, i que desperta vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en agrupacions artístiques de caràcter aficionat, la qual cosa redunda en la dinamització sociocultural de les localitats valencianes.

Estes ensenyances, no formals, destaquen per la seua gran flexibilitat perquè la formació que impartixen pugua arribar a tots els sectors de la societat, evitant la rigidesa tant en els plantejaments pedagògics com en les condicions organitzatives de les ensenyances professionals.



El Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques, ha suposat un avanç a l'hora d'elaborar un model singular de l'ensenyança no formal de Música i d'Arts Escèniques a la Comunitat Valenciana; no obstant això, la regulació que propugna este decret ha provocat en molts casos el difícil compliment per a diferents entitats, atesa la seua idiosincràsia i característiques particulars en aspectes com les infraestructures educatives, l'avaluació institucional, el seu funcionament o la seua gestió.

Per tot això, es considera convenient suprimir o modificar determinats articles del Decret 2/2022, amb la finalitat de flexibilitzar i reforçar l'autonomia dels centres en matèria de gestió, organització i funcionament, i reduir la regulació administrativa sobre estos.

Concretament, l'eliminació de l'apartat 1 de l'article 2, «Definició», està determinada per la derogació de l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, efectuada per la Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen les ensenyances artístiques superiors i s'establix l'organització i equivalències de les ensenyances artístiques professionals, al qual fa referència este apartat.

La justificació de les modificacions realitzades en els apartats 3, 4 i 5 de l'article 8, «Oferta formativa», atenen una major coherència amb l'apartat 1 d'este mateix article.

La modificació de l'apartat 1 de l'article 9, «Professorat», que fixava un nombre mínim de professorat, deixa llibertat per a adequar el claustre de professorat a l'oferta formativa. La modificació dels apartats 3 i 4 facilita a les escoles disposar de mestres que puguen acreditar formació relacionada amb la matèria a impartir. L'eliminació de l'apartat 6, que imposa l'obligació al professorat de disposar d'una formació pedagògica i didàctica que acredite les seues competències docents, es justifica per ser una exigència que actualment no es requereix ni al professorat de conservatoris i centres autoritzats professionals, ni al professorat dels conservatoris i centres que impartixen formació superior. L'eliminació de l'apartat 7 està relacionada amb la independència d'esta mena de centres en relació amb l'ensenyança no formal i les seues activitats.

L'article 10 estableix únicament requisits generals d'infraestructures, sense concretar les exigències específiques associades a cada tipologia d'ensenyances ni els elements subjectes a verificació pels servicis tècnics competents, a diferència del que preveu la normativa reguladora d'altres ensenyances. Amb la finalitat d'optimitzar els costos d'inversió i de garantir una adequada valoració de la viabilitat de les sol·licituds d'inscripció o modificació en el Registre de centres docents, cal incorporar una fase inicial en el procediment que permeta determinar, amb caràcter previ a l'elaboració del projecte tècnic definitiu, la idoneïtat de les instal·lacions per a acollir les ensenyances proposades i la concurrència dels requisits bàsics exigibles. I s'han d'aportar posteriorment, i abans de la inscripció registral, les llicències municipals preceptives per a l'obertura i funcionament de l'activitat.

L'eliminació dels apartats 2, 3, 6, i 7 de l'article 12, «Gestió de les escoles», aporta una major autonomia en la determinació dels òrgans de govern i gestió. La modificació de l'apartat 5 elimina l'obligació d'acreditar 130 hores de formació per a l'exercici de la funció directiva. Finalment, la modificació de l'apartat 9 atén un reconeixement de la participació en els consells escolars municipals ja reconeguda en la normativa reguladora d'estos.

L'eliminació dels apartats 2 i 3 de l'article 13, «Horaris del personal docent», pretén facilitar l'organització dels horaris del professorat respectant l'autonomia dels centres.

Se simplifica l'apartat 4 de l'article 15, «Programes d'aprenentatge», referent a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, i l'apartat 4 de l'article 16, referit a l'avaluació, i no es fa referència ni a la promoció ni a la permanència.

Es justifica la supressió de l'article 17, «Modalitats formatives», a causa de l'excessiva regulació que contenia respecte dels requisits tècnics per a la modalitat no presencial. L'eliminació d'este no limita la possibilitat que els centres incloguen en els seus projectes educatius les modalitats de formació que consideren.

L'eliminació de l'apartat 1 i la modificació de l'apartat 2 de l'article 18, «El projecte educatiu», se sustenten en la simplificació dels aspectes rellevants de què és i què ha de contindre un projecte educatiu del centre.

L'eliminació de l'apartat 3 de l'article 20, «Programació general anual», suprimeix l'obligació de realitzar plans de millora i projectes d'investigació i innovació educativa, així com la realització de projectes d'aprenentatge-servici.

S'eliminen les referències que contenen els apartats 1, 2 i 3 de l'article 21, «Avaluació institucional», sobre l'obligació de la Conselleria i de les direccions de les escoles d'establir programes d'avaluació periòdica d'estos centres, i es deixa a la Inspecció Educativa i al servici competent de la Conselleria la funció de supervisió i assessorament.

La modificació de l'article 22 sobre l'ús d'infraestructures de centres d'Infantil i Primària pretén aclarir la utilització d'estos espais amb subjecció a la normativa que regula la seua autorització.

Finalment, les modificacions introduïdes en l'article 25, «Formació i actualització contínua del professorat», pretenen millorar la redacció, i es manté la necessitat de la formació permanent del personal docent. S'elimina l'apartat 3,



que fa referència a la participació en formacions convocades per la Conselleria, i es manté la col·laboració d'esta a través de les entitats col·laboradores, segons regula l'Orde 65/2012, de 26 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, que estableix el model de formació permanent del professorat i el disseny, reconeixement i registre de les activitats formatives.

En definitiva, estos canvis faciliten els procediments d'inscripció i modificació en el Registre de centres de la Comunitat Valenciana i permeten dissenyar ofertes formatives adaptades a les necessitats de cada context. Es tracta que les escoles aprofiten al màxim les seues possibilitats i el seu caràcter no formal, que permet una aproximació flexible i adaptada al fet artístic sota les seues característiques particulars.

IV. El present decret deroga l'Orde 32/2016, de 12 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'aproven les bases reguladores per a la concessió de subvencions per a la realització d'activitats complementàries per a l'alumnat escolaritzat en centres d'Educació Especial o en unitats d'Educació Especial situades en centres ordinaris sostinguts amb fons públics, i l'Orde 39/2016, de 27 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'establixen les bases reguladores de les subvencions per a les corporacions locals i entitats privades sense ànim de lucre que duen a terme l'educació de persones adultes en la Comunitat Valenciana.

El tractament de les dades personals que es duga a terme en aplicació d'esta norma s'ajustarà a la normativa europea i estatal en matèria de protecció de dades. Les dades facilitades a l'administració per les persones interessades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats i amb els límits previstos en la present norma.

En la tramitació d'esta norma s'han respectat els principis de bona regulació previstos en l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques: els principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

En relació amb els principis de necessitat i eficàcia, el present decret respon a la conveniència i necessitat d'actualitzar i harmonitzar el marc jurídic aplicable a les ensenyances artístiques i d'idiomes de règim especial en la Comunitat Valenciana, atenent els canvis legislatius, organitzatius i pedagògics produïts en els últims anys. D'esta manera, es pretén dotar el sistema d'un marc normatiu coherent, actualitzat i flexible, que permeta una millor adequació de l'oferta educativa a les necessitats de l'alumnat i dels centres, garantint els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, així com la qualitat i l'equitat del servei educatiu.

Quant al principi de proporcionalitat, el decret conté la regulació estrictament necessària i imprescindible per a aconseguir els objectius perseguïts, i es limita a introduir aquelles modificacions que resulten essencials per a millorar la coherència normativa, reforçar l'autonomia dels centres i facilitar la seua gestió i funcionament. Referent a això, s'ha considerat més adequada l'aprovació d'un text normatiu que integre de manera sistemàtica les actualitzacions necessàries en les diferents disposicions afectades, davant de la realització de modificacions parcials i disperses, amb la finalitat d'oferir un marc normatiu més clar, accessible i comprensible per a les persones destinatàries de la norma i per als centres docents implicats.

Es complix, així mateix, el principi de seguretat jurídica, en tant que el present decret s'integra de manera adequada i coherent en el conjunt de l'ordenament jurídic estatal i autonòmic, i genera un marc normatiu estable, clar i previsible. La norma es dicta respectant la distribució competencial establida en l'article 149.1.30a de la Constitució Espanyola, així com les competències atribuïdes a la Comunitat Valenciana en matèria educativa per l'article 53 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i per la disposició final sexta de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i té en compte les modificacions introduïdes per la normativa estatal més recent en matèria d'ensenyances artístiques.

En aplicació del principi de transparència, en l'elaboració del present decret s'ha dut a terme el tràmit de consulta pública prèvia amb caràcter previ a la iniciació de la seua tramitació. Posteriorment, el contingut del text ha sigut objecte de participació i consulta amb els òrgans de representació de la comunitat educativa i amb les entitats i sectors directament afectats per la norma. Així mateix, s'ha sol·licitat el dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana i s'ha substanciat el tràmit d'audiència i informació pública mitjançant la publicació del corresponent anunci en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Quant al principi d'eficiència, la regulació proposada persegueix una utilització més racional i eficaç dels recursos públics, reduint càrregues administratives innecessàries i reforçant l'autonomia organitzativa i de gestió dels centres. Així mateix, es fomenta la simplificació dels procediments administratius i l'adaptació de la regulació a la realitat i diversitat de les ensenyances artístiques i d'idiomes, facilitant la seua aplicació pràctica i contribuint a una gestió més àgil i eficient del sistema educatiu.

Per tot això, el present decret es dicta en l'exercici de les competències que atribuïxen a la Comunitat Valenciana l'article 53 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i la disposició final sexta de la Llei orgànica 2/2006, de 3



de maig, d'educació. Correspon al Consell l'exercici de la potestat reglamentària, d'acord amb el que es disposa en l'article 18.f de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell. En virtut d'això, havent-se atorgat audiència als òrgans de participació i consulta de la comunitat educativa, amb tots els informes preceptius sol·licitats, vist el Dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, a proposta de la persona titular de la conselleria competent en matèria d'educació, i prèvia deliberació del Consell en la reunió del dia 27 de març de 2026,

DECRETE

Article 1. Modificació del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances

El Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, es modifica de la manera següent:

1. Se suprimeix l'article 9.3.

2. Es modifica l'apartat 5 de l'article 9, que queda amb la redacció següent:

«5. Les proves específiques d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de cada especialitat de Dansa tindran l'estructura i els criteris de qualificació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.»

3. Es modifiquen els apartats 2 i 5 de l'article 10, que queden amb la redacció següent:

«2. L'estructura de les proves d'accés estarà definida pel que a este efecte determine la conselleria competent en matèria d'educació i versarà sobre els continguts dels cursos precedents a aquell al qual l'aspirant opta.»

«5. Els criteris de qualificació de les proves d'accés seran definits per la conselleria competent en matèria d'educació.»

4. Es modifica l'apartat 2 de l'article 15, que queda amb la redacció següent:

«2. La conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris de flexibilització en les ensenyances professionals de Dansa, d'acord amb la normativa vigent.»

Article 2. Modificació del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances

El Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, es modifica de la manera següent:

1. Se suprimeixen els articles 8.2 i 9.3.

2. Es modifica el títol del capítol III, que queda amb la redacció següent:

«Capítol III. De l'accés a les ensenyances elementals de Dansa»

3. Es modifica l'article 7, que queda amb la redacció següent:

«Article 7. Accés a primer curs

1. El procediment d'admissió a les ensenyances elementals de Dansa es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

2. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances elementals de Dansa, serà necessari realitzar una prova mitjançant la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar estes ensenyances.

3. Les ensenyances elementals de Dansa es cursaran ordinàriament a partir dels 8 anys fets l'any natural de la prova d'accés. La conselleria competent en matèria d'educació regularà l'accés d'aspirants menors de l'edat establida com a ordinària.

4. La prova d'accés al primer curs de les ensenyances elementals de Dansa tindrà l'estructura i els criteris de qualificació i ponderació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

5. La prova d'accés als centres que impartixen les ensenyances elementals de Dansa es realitzarà d'acord amb el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.»

4. Es modifica l'apartat 1 de l'article 8, que queda amb la redacció següent:



«1. L'adjudicació dels llocs escolars vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb les puntuacions finals obtingudes en les proves d'accés i l'orde de prelación establert.»

5. Es modifica l'apartat 3 de l'article 8, que queda amb la redacció següent:

«3. La realització i valoració de les proves estarà a càrrec d'un tribunal designat per la direcció del centre.»

6. Es modifiquen els apartats 1, 2 i 3 de l'article 9, que queden amb la redacció següent, respectivament:

«1. Es podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat per la direcció del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements teòricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Les proves d'accés, que tindran l'estructura i organització que determine la conselleria competent en matèria d'educació, versaran sobre els continguts dels cursos precedents al que l'aspirant opta.

3. La prova d'accés a cada curs de les ensenyances regulades en este decret es realitzarà atenent les instruccions que la conselleria competent en matèria d'educació determine.»

7. Es modifica l'article 12, que queda amb la redacció següent:

«Article 12. Flexibilització de les ensenyances

La conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris que regulen la flexibilització en les ensenyances elementals de Dansa, d'acord amb la normativa vigent.»

8. Es modifica l'article 18, que queda amb la redacció següent:

«Article 18. Obtenció directa del Certificat d'ensenyances elementals de Dansa

Els conservatoris públics que impartisquen ensenyances elementals o professionals de Dansa organitzaran proves anuals per a l'obtenció directa del Certificat d'ensenyances elementals de Dansa.

El Certificat d'ensenyances elementals de Dansa serà expedit pels conservatoris públics que impartisquen les ensenyances elementals o professionals de Dansa.

La conselleria competent en matèria d'educació regularà el procediment i la convocatòria anual per a l'obtenció directa del Certificat d'ensenyances elementals de Dansa, així com l'estructura, qualificació i ponderació de les proves.»

Article 3. Modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances

El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, es modifica de la manera següent:

1. Se suprimixen els articles 9.3 i 9.6.

2. Es modifica l'apartat 5 de l'article 9, que queda amb la redacció següent:

«5. La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats de Música tindrà l'estructura i els criteris de qualificació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.»

3. Es modifica l'apartat 5 de l'article 10, que queda amb la redacció següent:

«5. Els criteris de qualificació de les proves d'accés seran definits per la conselleria competent en matèria d'educació.»

4. Es modifica l'apartat 2 de l'article 13, que queda amb la redacció següent:

«2. L'adjudicació de places a l'alumnat es realitzarà segons la prelación establida a este efecte per la conselleria competent en matèria d'educació.»

5. Es modifica l'apartat 3 de l'article 14, que queda amb la redacció següent:

«3. La conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris de flexibilització en les ensenyances professionals de Música, d'acord amb la normativa vigent.»



Article 4. Modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances

El Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, es modifica de la manera següent:

1. Se suprimixen els articles 8.2 i 9.3.

2. Es modifica el títol del capítol III, que queda amb la redacció següent:

«Capítol III. De l'accés a les ensenyances elementals de Música»

3. Es modifica l'article 7, que queda amb la redacció següent:

«Article 7. Accés a primer curs

1. El procediment d'admissió a les ensenyances elementals de Música es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

2. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances elementals de Música, serà necessari realitzar una prova mitjançant la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar estes ensenyances.

3. Les ensenyances elementals de Música es cursaran ordinàriament a partir dels 8 anys fets l'any natural de la prova d'accés. La conselleria competent en matèria d'educació regularà l'accés d'aspirants menors de l'edat establida com a ordinària.

4. La prova d'accés al primer curs de les ensenyances elementals de Música tindrà l'estructura i els criteris de qualificació i ponderació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

5. La prova d'accés als centres que impartixen les ensenyances elementals de Música es realitzarà d'acord amb el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.»

4. Es modifica l'apartat 1 de l'article 8, que queda amb la redacció següent:

«1. L'adjudicació de les places escolars vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb les puntuacions finals obtingudes en les proves d'accés i l'orde de prelación establida.»

5. Es modifica l'apartat 3 de l'article 8, que queda amb la redacció següent:

«3. La realització i valoració de les proves estarà a càrrec d'un tribunal designat per la direcció del centre.»

6. Es modifiquen els apartats 1, 2 i 3 de l'article 9, que queden amb la redacció següent, respectivament:

«1. Es podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat per la direcció del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Les proves, que tindran l'estructura i organització que determine la conselleria competent en matèria d'educació, versaran sobre els continguts dels cursos precedents al que l'aspirant opta.

3. La prova d'accés a cada curs de les ensenyances regulades en este decret es realitzarà atenent les instruccions que la conselleria competent en matèria d'educació determine.»

7. Es modifica l'article 13, que queda amb la redacció següent:

«Article 13. Flexibilització de les ensenyances

La conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris que regulen la flexibilització en les ensenyances elementals de Música, d'acord amb la normativa vigent.»

8. Es modifica l'article 19, que queda amb la redacció següent:

«Article 19. Obtenció directa del Certificat d'ensenyances elementals de Música

Els conservatoris públics que impartisquen ensenyances elementals o professionals de Música organitzaran proves anuals per a l'obtenció directa del Certificat d'ensenyances elementals de Música.

La conselleria competent en matèria d'educació regularà el procediment i la convocatòria anual per a l'obtenció directa del Certificat d'ensenyances elementals de Música, així com l'estructura, qualificació i ponderació de les proves.»



Article 5. Modificació del Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, pel qual s'establix el Reglament orgànic i funcional de les escoles oficials d'idiomes

El Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, pel qual s'establix el reglament orgànic i funcional de les escoles oficials d'idiomes, queda modificat de la manera següent:

1. Es modifica l'apartat 3 de l'article 23, «Òrgans de coordinació docent», que queda amb la redacció següent:

«3. Els òrgans de coordinació docent de les escoles oficials d'idiomes són els següents:

- a) Departaments didàctics
- b) Comissió de coordinació pedagògica.»

2. Es modifica l'apartat 4 de l'article 24, «Departaments didàctics», que queda amb la redacció següent:

«4. Dins de cada departament, i depenent directament de la direcció d'este, podran designar-se, en les condicions establides per la conselleria competent en matèria d'educació, responsables per a les coordinacions següents:

- a) Coordinació de nivell
- b) Coordinació d'ensenyança a distància»

3. S'elimina l'article 28, «Comissió de la mediateca lingüística».

Article 6. Modificació del Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques

El Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques, queda modificat de la manera següent:

1. Se suprimixen els articles 2.1; 9.6 i 9.7; 12.2, 12.3, 12.6, 12.7 i 12.9; 13.2 i 13.3; 17.

2. Es modifica l'apartat 4 de l'article 5, que queda de la manera següent:

«4. La baixa en el Registre de centres docents es produirà d'ofici per part de la conselleria competent en educació, o bé de manera voluntària a instàncies de la titular de l'escola. La baixa d'ofici es realitzarà sempre que s'incomplisquen algun dels requisits mínims previstos en el present decret o per la modificació sense autorització prèvia de qualsevol de les condicions en les quals es va basar la inscripció».

3. Es modifiquen els apartats 3, 4 i 5 de l'article 8, que queden de la manera següent:

«3. Les escoles d'Arts Escèniques i les escoles de Música i Arts Escèniques que incloguen l'ensenyança del Teatre han d'incloure en la seua oferta formativa ensenyances relacionades amb la teoria i pràctica de la interpretació, de la veu i de l'expressió corporal.

4. Les escoles d'Arts Escèniques i les escoles de Música i Arts Escèniques que incloguen l'ensenyança del Circ han d'incloure en la seua oferta formativa les ensenyances de la teoria i pràctica de les tècniques en les diferents especialitats, de la veu i de l'expressió corporal, així com en la seguretat personal i col·lectiva circense.

5. Així mateix, les escoles d'Arts Escèniques i les escoles de Música i Arts Escèniques podran introduir l'alumnat en els diferents llenguatges audiovisuals i hauran de dotar-los de coneixements bàsics d'escenografia, vestuari, utilitatge i altres tecnologies de l'espectacle.»

4. Es modifiquen els apartats 1, 3 i 4 de l'article 9, que queden de la manera següent:

«1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques disposaran d'un claustre format per un nombre de docents adequat a la seua oferta formativa.

3. Les pràctiques educatives d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, orientades a la sensibilització musical, l'expressió corporal i la competència motriu de l'alumnat, també podran impartir-les persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar una especialització en Música.

4. Les pràctiques educatives d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, orientades al teatre, també podran impartir-les persones diplomades o graduades en Magisteri que acreditin les competències necessàries per a impartir esta formació relacionada amb la matèria.»

5. Es modifica la redacció dels apartats 5 i 8, i es renumeren els apartats de l'article 12, de manera que este article queda de la manera següent:



«1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques hauran de comptar amb una estructura directiva i de gestió administrativa i acadèmica que en permeta el funcionament normal i garantisca la qualitat educativa.

2. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques hauran de comptar almenys amb un director o directora, que actuarà com a responsable pedagògic i acadèmic i màxim responsable en la gestió escolar del centre.

3. Per a poder exercir este càrrec s'ha de disposar d'alguna d'estes titulacions:

- a) Títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors o títol equivalent.
- b) Títol universitari de grau o títol equivalent.
- c) Títol de professor del Pla 66, d'acord amb el Decret 2618/1966, de 10 de setembre.

La direcció de l'escola l'haurà d'ostentar una persona que siga membre del claustre. A més, per a ostentar la direcció de l'escola s'ha d'acreditar formació per al desenvolupament de la funció directiva.

4. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran estar representades en els consells escolars municipals en els termes establits en la normativa reguladora d'estos.»

6. Es modifiquen i renumeren els articles 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 i 26, que queden amb la redacció següent:

«Article 15. El projecte educatiu

1. El projecte educatiu del centre (PEC) constituïx la senya d'identitat de l'escola i expressa el model educatiu que es desitja. El PEC s'elaborarà a partir de l'anàlisi prèvia de les necessitats específiques de l'alumnat i del context escolar, socioeconòmic, cultural i sociolingüístic del centre; la qual cosa permetrà que l'escola siga un element dinamitzador del lloc en el qual està situada. El projecte ha de garantir que la intervenció pedagògica siga coherent, coordinada, progressiva i assumida pel conjunt de la comunitat escolar del centre.

2. El PEC contindrà:

- a) La identitat del centre.
- b) Els valors, els fins i les intencions educatives, d'acord amb la identitat del centre.
- c) Els aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre, que inclouran el règim de funcionament i les funcions dels diferents estaments, la participació de la comunitat educativa i les relacions amb altres institucions, així com les normes bàsiques de convivència.
- d) Les línies generals d'actuació pedagògica.
- e) Els criteris bàsics per a l'elaboració de les programacions didàctiques.
- f) Els programes d'aprenentatge.
- g) L'orientació educativa i l'acció tutorial amb indicació de les mesures de transició per a l'alumnat que vol fer el pas a l'ensenyança artística professionalitzant.
- h) Les mesures per a la inclusió de l'alumnat.
- i) Les directrius i estratègies per a la formació permanent del professorat.

Article 16. Programes d'aprenentatge

1. La forma bàsica d'organitzar l'activitat escolar en les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques serà el programa d'aprenentatge. Este s'entén com un itinerari formatiu adaptat a unes necessitats, edats, interessos, intensitats de dedicació i ritme d'aprenentatge concrets.

2. Els programes d'aprenentatge hauran de partir dels recursos disponibles i hauran d'incloure la següent concreció curricular:

- a) Denominació del programa d'aprenentatge.
- b) Perfil formatiu de l'alumnat al qual es dirigeix el programa d'aprenentatge.
- c) Descripció general del programa d'aprenentatge.
- d) Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació.
- e) Estratègies metodològiques i didàctiques.
- f) Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat –entenenent que pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa– i organització de grups classe.

A l'hora d'estructurar un programa d'aprenentatge es podrà optar per globalitzar l'aprenentatge o delimitar diferents assignatures. En cas d'incloure's diferents assignatures, estes s'hauran de desenvolupar mitjançant programacions didàctiques.



3. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques prendran les mesures oportunes per a atendre les necessitats úniques de cada persona, entenen la diversitat com a font de riquesa que afavorix el desenrotllament integral de l'alumnat, elimina qualsevol classe d'exclusió, desigualtat o vulnerabilitat i garantix la igualtat d'oportunitats en l'accés, la participació i l'aprenentatge artístic.

4. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques adoptaran els mitjans oportuns per a atendre l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Dins de l'àmbit escolar, el professorat realitzarà, com a part de l'acció docent, la detecció de barreres i necessitats per a l'aprenentatge i propiciarà la participació de l'alumnat a partir de la informació obtinguda en el mateix centre o la que faciliten les famílies.

Article 17. Avaluació

1. L'avaluació en les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques serà contínua, formativa i orientadora. Es promouran l'autoavaluació i la coavaluació en els processos d'ensenyança i aprenentatge.

2. Les escoles disposen d'autonomia per a determinar els processos i els instruments d'avaluació més adequats a cada programa d'aprenentatge. L'alumnat i les famílies tindran dret a estar informats dels instruments d'avaluació emprats, així com dels criteris d'avaluació i dels processos d'avaluació establits.

3. Els criteris d'avaluació que determinen la finalització d'un programa d'aprenentatge hauran de tindre un caràcter global.

4. Atés el caràcter de les ensenyances, els processos d'avaluació tindran en compte en tot moment els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.

Article 18. Acreditació dels estudis

1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques propiciarán la continuïtat de la formació que oferixen aplicant el principi organitzatiu d'aprenentatge al llarg de la vida, d'acord amb l'article 5 de la Llei orgànica 2/2006, i contribuirán al fet que totes les persones adquirisquen, actualitzen, completen i amplien les seues capacitats, coneixements, habilitats, aptituds i competències per al seu desenrotllament personal i professional.

2. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran acreditar els estudis cursats i les competències adquirides per l'alumnat sempre que quede garantit que estes acreditacions no induïxen a error; per tant, en el certificat s'haurà d'assenyalar que els estudis acreditats no conduïxen a l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica o professional.

Article 19. Programació general anual

1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques hauran de realitzar una programació general anual (PGA) per a recollir el conjunt d'activitats i ensenyances previstes per al període d'un curs escolar.

2. La PGA constituïx un instrument de planificació global de validesa anual. En finalitzar el període lectiu establert en el calendari escolar, el claustre de professorat avaluarà el grau de compliment d'este document, i les conclusions més rellevants seran incloses en una memòria final. Tant la PGA com la memòria final estaran a la disposició de l'Administració educativa per a totes les mesures de comprovació que es requerisquen.

Article 20. Assessorament i supervisió

1. La conselleria competent en matèria d'educació supervisarà el funcionament de les escoles a través de la Inspecció d'Educació i la unitat administrativa amb competències en matèria d'ensenyances de règim especial; vetlaran per la seua adequació al que s'establix en el present decret i a la resta de la normativa vigent, i afavorirà l'assessorament dels centres per a un millor compliment dels seus fins i millora de la qualitat educativa.

2. La conselleria competent en educació supervisarà el funcionament de les escoles a través de la Inspecció d'Educació i la unitat administrativa amb competències en ensenyances de règim especial; vetlaran per la seua adequació al que s'establix en este decret i a la resta de la normativa, i afavorirà l'assessorament dels centres per a un millor compliment dels seus fins i millora de la qualitat educativa.

Article 21. Ús d'infraestructures de centres públics d'Infantil i Primària

1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques, quan concórreguen circumstàncies especials o sobrevingudes de necessitat d'espais addicionals a les infraestructures educatives autoritzades i inscrites en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, podran utilitzar les instal·lacions dels centres escolars de titularitat de la Generalitat com a infraestructura educativa fora de la jornada escolar, sempre prèvia autorització i amb subjecció a les necessitats derivades de la programació d'activitats dels centres escolars de titularitat de la Generalitat.



2. L'autorització d'ús d'infraestructures de centres escolars d'Infantil i Primària de la Generalitat es realitzarà atenent l'Orde de 27 de novembre de 1984, per la qual es regula la utilització de les instal·lacions dels centres públics de Preescolar, Educació General Bàsica, Educació Especial i Educació Permanent d'Adults.

3. L'autorització d'ús d'infraestructures de centres escolars d'Infantil i Primària de la Generalitat, sense perjudici del que s'establix en el punt anterior, es realitzarà per un curs escolar i haurà de comptar amb el vistiplau del consell escolar del centre. La direcció del centre elaborarà un programa d'utilització d'este, atenent la normativa vigent. Este programa i l'acord del consell escolar es remetran a ajuntament i als servicis territorials d'Educació.

4. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran realitzar classes en centres escolars d'Infantil i Primària dins de la franja horària no lectiva de la jornada escolar de l'ensenyança obligatòria per a facilitar la conciliació de les dos ensenyances. Estes classes es podran realitzar sempre que no s'altere el funcionament normal d'estos centres.

5. L'ús d'infraestructures de centres escolars d'Infantil i Primària de la Generalitat no requerirà la modificació de l'autorització en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana.

6. La sol·licitud i l'autorització d'ús compartit d'infraestructures de centres d'Infantil i de Primària no es podrà utilitzar mai com a infraestructura declarada per a autoritzar i registrar una escola d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana.

Article 22. Coordinació amb els centres d'ensenyança artística formal

1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques proporcionaran la formació adequada a l'alumnat que desitge accedir als estudis artístics de caràcter professional.

2. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques orientaran i informaran l'alumnat sobre les qüestions relatives a l'accés als centres d'ensenyança artística formal.

3. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques procuraran mantindre relacions de cooperació i coordinació amb els centres d'ensenyança artística formal situats en el mateix àmbit territorial o en un entorn pròxim.

Article 23. Col·laboració entre escoles

Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran establir acords de col·laboració entre si per a estandarditzar l'oferta formativa, afavorir la innovació educativa, optimitzar recursos i millorar la seua imatge institucional i promoció externa. Tenint en compte la realitat del territori valencià, estes col·laboracions entre escoles serviran per a enfortir el model educatiu i afavorir una oferta més potent i dimensionada en tot el territori. La cooperació entre diferents escoles podrà articular-se com un pas previ per a la constitució d'escoles d'àmbit supramunicipal.

Article 24. Formació i actualització contínua del professorat

1. Els projectes educatius de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques contemplaran la formació permanent i l'actualització tècnica, pedagògica i didàctica del seu professorat amb la finalitat d'adquirir les competències necessàries per a elaborar el seu propi model educatiu amb subjecció a este decret.

2. Les titulars de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques facilitaren la formació permanent del seu professorat, buscant, si és el cas, la col·laboració de la conselleria competent en matèria d'educació a través dels procediments que s'establisquen normativament.

Article 25. Sosteniment de l'ensenyança artística no formal

El finançament de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques s'ajustarà al que s'establix en el títol III de la Llei 2/1998.»

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Requisit de titulació per a exercir el càrrec de director o directora

A més de les titulacions previstes en l'article 6,5 d'este decret, podrà exercir el càrrec de director o directora d'una escola d'ensenyança artística no formal qui posseïssa el títol oficial de màster en formació del professorat d'ensenyances artístiques que es desenrotlle en virtut de la disposició transitòria segona del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre. Este requisit tindrà efectes una vegada regulat el contingut del màster i establida la seua verificació oficial.

Segona. Incidència pressupostària

L'aplicació i el desenrotllament d'este decret no podran tindre cap incidència en els pressupostos de la Generalitat, i, en tot cas, hauran de ser atesos amb els mitjans personals i materials de la Generalitat.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Única. Règim transitori aplicable normativa

Mentres no entre en vigor la normativa de desplegament del present decret, continuaran vigents i seran aplicables les disposicions que queden derogades per este, en tot allò que no s'opose ni contradiga el que es disposa en este decret.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

1. Es deroga l'Orde 32/2016, de 12 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'aproven les bases reguladores per a la concessió de subvencions per a la realització d'activitats complementàries per a l'alumnat escolaritzat en centres d'Educació Especial o en unitats d'Educació Especial situades en centres ordinaris sostinguts amb fons públics.

2. Es deroga l'Orde 39/2016, de 27 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'establixen les bases reguladores de les subvencions per a les corporacions locals i entitats privades sense ànim de lucre que duen a terme l'educació de persones adultes a la Comunitat Valenciana.

3. Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que es disposa en este decret.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

Este decret entrarà en vigor l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Sant Vicent del Raspeig, 27 de març de 2026

Juan Francisco Pérez Llorca
President de la Generalitat

María del Carmen Ortí Ferre
Consellera d'Educació, Cultura i Universitats